

纺织服装周刊

特刊

中国纺织工业联合会会刊 国际标准刊号: ISSN 1674-196X 国内统一刊号: CN11-5472/TS

2021.10.25 | 第39期 | 总第1047期



江西服装学院
JIANGXI INSTITUTE OF FASHION TECHNOLOGY



江服 30 年

时尚新征程 聚力再出发



目录 CONTENTS

P30 综述 Overview

江服三十年：时尚新征程 聚力再出发

P34 寄语 Blessing

耕耘不辍，用心血铸就行业摇篮
三十年再出发，勇担教育使命，展现行业情怀
夯实“产教融合”的应用型人才培养机制
建设特色鲜明的高水平应用型大学

P40 说江服 Wishes

30年再出发，与产业发展同频共振
推动教育与产业融合发展
让校企合作落到实处
深入开展产学研，为专业人才培养蓄能
三十载特色办学，秉初心深入行业
大国崛起需要来一场时尚人才培育大变革
特色江服，为行业育英才

P44 栋梁才 Elites

虞泽东：用心奔赴原创
万明亮：“茄克先生”的东方意象
理臻：踏实做好服装人
皋小春：择一事，爱一生
陈坤：与服装设计邂逅，以衣载道向心而行
刘江宏：母校为我插上翅膀，设计领域一展宏图
张小军：致力打造有品位的杭派女装
丁祥：做中国最专业的女装代工厂
万寒栗：用心做好每一件事
卿柳：少女心成就的女强人

P50 丹心谱 Teachers

李淑敏：甘守三尺讲台，争做“四有”老师
涂晓明：坚守的力量
闵悦：让江服学子“笑傲江湖”话时尚
郭晓强：展现新时代技术人才的职业魅力
鲍明勇：中国画教学的坚守
陈娟芬：幸福是奋斗出来的
赵万珍：倾心育桃李 以爱铸师魂
李有为：把爱作为教育的起点
陈龙：设计就像品茶
叶海滨：传承服装技艺之美

P56 看今朝 Students

毛凤君：有的放矢，不负韶华
刘帆：青春因奋斗而精彩
余杭：人生如逆旅，我亦是行人
刘孜：为青春插上奋斗的翅膀
张子峻：在这里，学会拼搏
梁明珠：脚踏实地，追逐梦想
庄峻：青春在奉献中闪光
徐可：负责地学习，负责地工作
姚思勤：为热爱的事业全力以赴
盛凯丽：在砥砺前行

P62 侧记 Sidelights

一群人，一条心，做一件事



筚路蓝缕，三十载栉风沐雨创服装教育伟业；
砥砺前行，千万人戮力同心育行业一流英才。

今天，站在“两个一百年”历史交汇点上，面对百年未有之大变局，三十岁的江西服装学院步入新的起点，“时尚新征程，聚力再出发”，将奋力创造新时代的更大奇迹。

江西服装学院是经国家教育部批准设立的全日制普通本科高校，是一所以服装教育为特色，面向时尚行业，以培养创意设计、工程技术、市场推广和经营管理高级专业人才为主的、规模约1.5万人的专业性本科院校。学校秉承“特色立校、质量强校”办学理念，在三十年的办学实践中逐步确立了鲜明的办学定位。明德弘毅、崇艺尚美、敬业奉献、追求卓越，办学三十年来，学校形成了独有的“江服精神”，这种精神就像种子一样在江服的师生心里扎下了根，并支撑着江西服装学院一步步地成长和发展，迎来三十而立的高光时刻。

江服奇迹

“衣食住行”衣为首，数千年来，服装始终记录和承载着人类对美好生活的向往和追求。

伴随着中国改革开放，中国服装产业搭乘“市场经济”的春风，进入发展的快车道，中国已成为纺织服装生产和出口大国，更走在了时尚强国建设征程上。

江服三十年： 时尚新征程 聚力再出发

1991年，在全面推进民办教育与中国纺织服装产业发展的时代大潮下，江西服装学院正式成立了，这也成为了中国服装业发展进程中的一件大事，其成长史也见证了中国服装业的发展历程。

盛世有华服，太平舞霓裳。近年来，随着消费变革、技术进步、商业更新和可持续发展理念的不断深化，中国服装业优势不断突显，服装强国的建设目标越来越清晰。而江西服装学院始终坚持面向服装行业、服务社会的责任担当，践行“勤信博雅”的校训，坚持立德树人根本任务，着力培养品行端正、身心健康、基础扎实、能力过硬、德智体美劳全面发展、具有创新精神的高素质应用型人才。三十年来，已为中国服装行业培育了8万余名应用型人才，为中国服装业的发展作出了不可磨灭的贡献。

30个与行业共舞的春秋，初心如磐。江西服装学院作为一所立足时尚行业、全心全意为服装业培养应用型人才的专业性本科高校，从落地生根到枝繁叶茂，学校的壮大与中国服装业的发展互为见证。学校清

醒地认识到，要办这样一所行业特色大学，单靠学校的力量是不可能的，必须依靠行业的力量，要将纺织服装产业的资源整合到学校的人才培养当中来，转变为教学资源。

学校通过与江西省内外服装产业集群地合作，不仅坚定了专注办好服装特色院校的的决心，更加清晰了学校将立足江西地域经济，面向国家服装产业，融入江西省服装产业经济建设，为中国服装业发展和科技进步提供强有力的人才保障的办学定位。

30个与特色相伴的春秋，不负韶华。学校坚持“特色办学”，走出了一条带着“江服印记”的特色育人之路。学校扎根于蓬勃发展的纺织服装行业，形成了独有的“江服特色”，三十年来，学校在办学特色、专业特色和育人特色上不断深化做足了文章，用特色、用服务、用品牌来“亮剑”，真正成为中国服装教育的一面特色旗帜。当这面特色大旗举起，立即在中国民办高等教育行业大放异彩，学校在专业建设上取得了骄人的成绩。

江西服装学院大事记

1991

• 7月1日，经江西省教育委员会赣教成字[1991]027号文批准成立民办江西服装学院。

1992

• 3月，学院迁至麻纺厂，租赁南昌市纺织中专校舍1400平方米办学。

1993

• 8月1日，包家花园新校区奠基，成为江西省民办院校第一个拥有自己校舍的学院。

1994

• 4月28日，在新建的西校区举行了江西服装学院三周年校庆及新校落成典礼。

1997

• 9月，包家花园东校区工程开工。
• 12月31日，学院正式举办了以“江服杯”命名的首届服装设计大赛。到2020年底，“江服杯”（后更名为“润华奖”）服装设计大赛共举行二十四届。

1998

• 1月，学院经江西省教育委员会赣教成字[1998]004号文批准更名为江西服装专修学院，并成为高等教育学历文凭考试试点学校。
• 5月27日，江西省教育委员会[1998]039号文批准江西服装专修学院为高等教育学历文凭考试试点学校，至此，完成了从“民办学院”到“专修学院”的过渡。

1999

• 1月20日，经江西省教育委员会赣教成字[1999]004号文批复，同意江西长江进修学院与江西服装专修学院实行联合办学，两块牌子一套人马管理。
• 4月9日，江西省教育委员会赣教成字[1999]003号文批准江西服装专修学院增设中专教育部（简称中专部）。

2000

• 10月，与济南伟民“邓亚萍”体育用品有限公司合作举办服装赛事，开启学院校企合作先河。
• 10月，学院在向塘征地500亩，新建校园。向塘征地合同的正式签订，标志着江西服装学院第二次创业的开端。

2001

• 1月，向塘新校区破土奠基。
• 6月6—8日，学院建校十周年。学院已是一所占地百亩、建筑面积近5万平方米的园林式高校，成绩斐然，被认为是“红土地上的一个奇迹”。
• 10月，学院创办人涂润华在北京人民大会堂被授予“中华大地之光新闻人物”奖，并受到党和国家领导人的亲切接见。



2002

- 年初，经江西省教育厅核准，吴吉祥出任江西服装专修学院院长。
- 2月7日，江西省教育厅下发了赣教社管字[2002]5号文，核准江西服装专修学院董事会、董事会人选，江西服装专修学院首届董事会正式成立。
- 年底，香港辞赋研究院院长顾其麟老先生在新校区工地，见到涂润华先生忙碌的身影，心中十分感动。回去后，即潜心创作，三个月后为学院奉献中华第一服装辞赋——《服装赋》。《服装赋》已成为学院瑰宝。

2003

- 4月23日，经江西省人民政府批准（赣府字[2003]31号）、国家教育部备案，同意在江西服装专修学院的基础上设立江西服装职业技术学院，全日制在校生规模暂定4000人。从此，学院成为纳入国家计划内统一招生的高等职业院校。
- 5月，江西省南昌市总工会授予涂润华同志南昌市“五一”劳动奖章和2002年南昌市“十佳”创业者称号。

2004

- 2月3日，根据新修改的学院章程，学院董事会更名为理事会。涂润华任理事长，涂顺强担任学院院长职务。
- 11月17日，中共江西省社会力量办学委员会批复学院成立党委（赣教社党字[2004]22号）。
- 11月，涂润华先生在学校正式设立“润华奖基金”，是奖励教师和在学生的最高荣誉奖。

2005

- 3月11日，中国共产党江西服装学院委员会成立。
- 9月25日，学院荣获“2005年度服装教育杰出贡献奖”。
- 10月18日，学院荣获“江西人民满意十大品牌学校”。
- 10月20日，学院荣获“全国民办高校就业竞争力50强”。

2006

- 8月1日，学院第二届理事会同意涂顺强辞去院长职务，聘请陈万龙同志来校担任院长兼副理事长职务。
- 8月，学院荣获“中国职业教育行业十大知名品牌”。

2007

- 10月8日，院务会研究确定学院的办学思路为“内涵式、外向型、特色化”，办学定位为“规模适度、特色鲜明”，办学目标为“国内著名、业界一流”。

2008

- 3月19日，学院荣获“中国服装教育行业最具影响力品牌”。
- 4月30日，学院与湖北美商服装公司举行校企合作签约和美商女装工作室揭牌仪式，这是学院与企业合作共建的第一个工作室。
- 12月，学院服装设计、鞋类设计与工艺专业被确定为江西省高校特色专业。

2009

- 2月，学校荣获“全省教育系统‘规范管理年’活动先进集体”荣誉称号。
- 2月，学院成为江西省第一批高技能人才培养示范基地。

2010

- 9月7日，省高校设置考察评估组来校进行设置本科高校考察论证。
- 12月27日，教育部高校设置评议委员会专家组来校就学院设置为江西服装学院本科高校进行实地考察。专家组一致希望学校今后要保持办学特色。

2011

- 4月15日，国家教育部正式行文（教发函[2011]93号）至江西省人民政府，同意在江西服装职业技术学院基础上建立江西服装学院，学校代码为13418。
- 5月3日，江西省人民政府正式批复（赣府字[2011]3号）行文至江西省教育厅，同意建立江西服装学院。
- 10月18日，学院隆重举行建校20周年暨本科揭牌庆典仪式。

2012

- 3月22日，学院被评为2011中国纺织服装二十强“校企合作示范院校”。

2014

- 1月13日，学院荣获“2013年度最具影响力民办高校”荣誉。
- 4月23日，学院获批普通专升本招生办学资格。

2015

- 1月5日，学院获批首个江西省工程技术研究中心培育基地。
- 1月9日，学院13家校企合作企业荣获中国纺织服装人才培养基地称号。
- 3月1日，江西服装学院被列入江西省本科高校转型发展试点。

2016

- 11月5日，江西服装学院被中国纺织工业联合会评为“中国纺织行业人才建设示范院校”。

2017

- 11月23日，学院的服装工程学院被中国纺织工业联合会评为“中国纺织行业人才建设示范单位”。

目前，学校获批国家一流专业建设点2个，获批国家一流课程2门；省级精品课程34门，省级重点学科1个，省级一流专业2个。同时，获得江西省本科教学成果奖一等奖2项，二等奖4项。

30个与时尚同行的春秋，合拍共鸣。学校办学三十年来，已积淀了浓郁的服装艺术文化，校园里到处都呈现着不断追逐时尚品味、不断提升技艺水平的文化氛围。

多年来，学校师生在国内外各类专业赛事上摘金夺银，成果丰硕，特别是在每年全国服装艺术类高校参与的中国国际大学生时装周上，江服学生连续七年获得中国时装设计“新人奖”，其中五年名列“新人奖”第一名，两年名列第二名。此外，在其他专业赛事中学校师生也频传佳音，“十三五”期间共获得专业赛事奖励600余项，在中国服装产业界喊出了“江服声音”。

30个春秋韶华，江西服装学院坚持应用型人才培养，坚持“特色办学”，走出了一条带着“江服印记”的育人之路，创造出了“江服奇迹”。

江服意义

江西服装学院创办人涂润华说：“教育是一份功德无量的事业，必须有强烈的社会责任感，要办就要用心办出品牌。”

三十年坚持初心，三十年艰苦奋斗，三十年敢闯敢拼，江服紧紧抓住国家新技术、新产业、新业态发展，深化教育领域改革，江西省区域战略发展等重要机遇，以培养高素质的应用型人才为中心，以产教融合为主要途径，积极探索、勇于创新，走出了一条特色发展的光明大道。而且学院继续秉持着开拓创新、锐意进取的精神气质，已成为一众学子眼中充满艺术追求、承载理想的一所艺术殿堂。

江西省原副省长朱虹在视察江服时说：“闻所未闻、见所未见，展示奇思妙想，令人耳目一新。江西服装学院是民办高等教育的一面特色旗帜。”

旗帜是榜样，特色是担当，这意味着在中国民办教育发展道路上，江服敢为天下先，敢走不一样的路，也意味着江服始终走在在中国民办教育“先行先试”的第一排。

2015年，江服被江西省政府确定为江西省本科高校首批转型发展试点院校；2020年，学校服装设计与工程、服装与服饰设计2个专业被教育部确定为国家级一流本科专业，这是学校办学三十年来的历史性突破。2015年至2021年，江服连续七年获得“中国时装设计育人奖”，多次被中国纺织工业联合会评为“中国纺织行业人才建设示范院校”。

1991年，江服从零起步；2021年，江服已为中国服装行业培育了8万余名江服学子，三十年间江服的面貌发生了翻天覆地的变化。8万余名江服毕业生扎根纺织服装行业，自强不息，涌现出一批如中国“十佳”



时装设计师刘江宏、万明亮、刘小飞、陈坤、魏新坤、朱理臻、皋小春，创业新锐贺鑫、万寒栗、虞泽东、郭志强、张小军、陶伟俊、郑高政、高伟、华丽等企业创始人，企业高管波司登集团供应链管理中心总经理何茂生、利郎集团轻商务男装总经理刘光亮、浙江红树林服饰总经理丁祥、富贵鸟科技集团总经理李朋伟等知名校友。《人民日报》、中央人民广播电台、《中国之声》、《半月谈》、《中国教育报》、新华网、《江西日报》等众多权威媒体对江服毕业生的就业创业情况均做了专门报道，被国内服装界誉为“江服现象”。

江服未来

时代在变，观念在变，服装这一社会文化的产物，承载着人们深层次的精神需求，也在不断地进步、创新。

在三十年的办学历程中，江西服装学院和中国服装行业的发展同频共振，与公众需求休戚相关。可以说，未来的江西服装学院，将以中华服饰文化自信和历史自觉担当起培养服装人才，助推中国服装走向“时尚强国”的责任和使命，成为伟大历程的见证人、受益者，更是参与者、实践者。

江西服装学院院长涂顺强说：“江西服装学院与服装产业是‘血融于水’的关系，我们要融入到服装产业中去，未来我们要与中国服装产业集群地共建20个不同服装类别的产业学院，将江西服装学院办成中国真正的产教型大学。”

风正潮平，自当扬帆破浪；任重道远，更须蹄疾步稳。站在新的历史起点上，江西服装学院科学制定了“十四五”规划，正在实施“强内涵、上层次、入一流”三步走发展战略，坚持为推动学校的可持续发展开好局、起好步。

今天，始终高举“特色旗帜”的江西服装学院所培养的行业人才，已遍布北京、上海、广东、福建、江苏、浙江、山东等地产业集群及全国各地的服装企业。

今天，“江服声音”日益响亮，“江服现象”日益彰显，“江服效应”日益提升，8万余名江服校友正在聚力，正形成“江服力量”，要在“美丽中国”的时尚产业画卷上，增添浓墨重彩、绚丽多姿的辉煌之笔。

2021

- 2月28日，学院召开中层干部会议，宣布校领导任职决定，决定聘任薛家宝同志为江西服装学院院长、第三届理事会理事。
- 3月，在教育部办公厅公布的“2020年度国家级和省级一流本科专业建设点名单”中，学院服装设计与工程、服装与服饰设计2个专业入选国家级一流本科专业建设点名单，实现了江西服装学院本科专业建设跨越式重大突破。
- 3月27日，学院举行了第七届教职工代表大会第四次会议。会议明确了2021年学校重点工作，提出了“十四五”时期学校事业发展的主要目标：采取“强内涵、上层次、入一流”的“三步走”战略，打好公益文化、红色文化、服饰文化“三张牌”，实施“一流学科建设工程、一流专业建设工程、师资队伍优化工程、人才培养模式改革工程、江服文化建设工程”等“五大工程”，使学校成为服装产业的研发基地和服装人才的培养摇篮。

2019

- 11月，学院被中国纺织工业联合会评为“全国纺织行业技能人才培育突出贡献单位”。

2018

- 11月18日，江西服装学院校友总会成立大会在思贤楼隆重举行。
- 11月28日，学院荣膺腾讯2018年度全国创业典范高校。
- 12月20日，学院获江西省普通高校毕业生就业工作评估“优秀等级学校”和“先进单位”。



涂润华

耕耘不辍， 用心血铸就行业摇篮

访江西服装学院创办人涂润华

步入江西服装学院，首先感受到的是她的开阔与大气，校门处高耸的华表，300米宽的主教学楼，大片成荫的香樟树林，现代化的图书馆……这所充满朝气和专业态度的学府的诞生，出自一位老人当初的抉择……

乘时代浪潮，走进教育领域

乘着改革开放的春风，当时还是江西省服装研究所女装研究室主任的涂润华毅然下海，搞起了服装培训。

改革开放之初，经济社会发展急需大批人才，提高国民素质，多出人才、出好人才，成为当年发展教育的首要任务。“服装是当时中国的支柱产业之一，也是典型的劳动密集型产业，国家对纺织服装行业人才的需求量巨大，出现了很多企业招不到人的情况。”涂润华回忆说，当时，他凭借过人的制衣技术进入了研究所，还为很多省市级领导量体裁衣广受好评，目睹这种场景，他决定将自己数十年练就的手艺传授给更多人。

这一决定也正契合了当时国家教育事业的发展政策，1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》提出，“要通过改革，更好地调动社会各方面的积极性，发挥各方面的潜力，使教育事业一年比一年更好地向前发展。”这是国家为民办教育发展吹响的号角。

1991年7月，在这样的大背景下，民办江西服装学院正式成立。

“最初的学院条件比较艰苦，租借在南昌市文化会堂内，只有一两百部缝纫机。”涂润华说，但学生们学习热情高涨，招生广告一出便排起了长队。当时的民办江西服装学院还是非学历教育的培训机构，很多学生都有从业经验，是带着问题来求学的，课后去老师宿舍，和老师讨论技术问题到深夜也是常事。

随着学校口碑和招生规模的不断扩大，为了更好地解决学生的就学、食宿问题，1993年下半年，学院开始在包家花园自建校区，并于1998年再次扩建。这几年间学校迎来飞速发展，其间为了就近解决学生们的各类问题，涂润华一家人住在校内，那些年早起时，师生们经常能看到一位衣着朴素的中年人出现在校园内，学生遇到难处可以随时敲响校

长的房门。回首三十年，涂润华将全部精力都奉献给了教育事业。

1998年初，学院更名为江西服装专修学院，有了固定校区就有了发展的根基，学院开始积极申请学历教育资质，这一步再次踏中了中国教育发展的节拍。

“江服现象”，是当年一步步走出来的

二十一世纪初，中国教育学科开始进入“自为时期”，这是中国教育建设从恢复到繁荣，并开始走向独立化的时期。在当时的背景下，中国要扩大正规高等教育规模，光靠政府投入是不够的，必须通过政策导向吸引民间资本，让社会力量进入高等教育领域，所以，一大批民办高校应运而生，并为中国高等教育的大众化进程做出了重要贡献。

2003年，江西服装专修学院正式成为一所具有独立颁发国家高等教育学历文凭资格的全日制普通高校，并更名为江西服装职业技术学院，自此之后，学院正式步入高等教育行列，并在三十年里，培养了八万多优秀学生奔赴服装行业各个岗位，成为了行业发展中的一支重要力量，铸就了“江服现象”。

“江服现象”在业内名声响亮，江服学子专业过关、踏实肯干，不仅在企业中是中流砥柱，是技术总监、设计总监，更有大把创业成功的学子创造亿万产值。

说起“江服现象”涂润华也是由衷的自豪：“‘江服现象’不是某一天谁给命名的，而是自然而然产生的。究其原因，一是我们办学早，三十年前就开始培养人才，学生们早早扎根；二是我们教学的实用性强，大家毕业后实实在在进入服装行业，渐渐赢得口碑；再就是江服毕业的学生们团结互助，慢慢的学生帮学生、学生之间保持合作，就形成了产业链条。”所以“江服现象”不是凭空而来的奇迹，而是涂润华带领着所有师生一步一个脚印走出来的。

“办学三十年，江西服装学院培养了八万多优秀学子奔赴服装行业的各个岗位，成为了行业发展中的一支重要力量，铸就了‘江服现象’。”

擘画校园蓝图，成就今日江服

时间回到2000年初，中国兴起了建设大学城的浪潮，各地政府为高等教育慷慨拨地，当时的江西服装职业技术学院抓住机会，拿下了现在位于南昌市南郊的新校区校址。站在当时一片荒芜的1000多亩土地上，涂润华心里已经有了未来校园的蓝图，他就像一名裁缝，在裁剪与设计这块“布料”。

在大家眼里，涂润华是一个大胆、大气、颇具开拓精神的人，当他提出在校区黄金地段建造宽300米的主教学楼时，从事建筑设计的专业人员也震惊了，称从未接手过这样的方案。然而如今，这座主教学楼已经拔地而起近二十年，以现在的审美视角看依旧大气磅礴、美轮美奂。

回顾当年新校区建设历程，涂润华侃侃而谈，校区新址类似长方形，主教学楼就像堂屋，把学院分为了前院与后院。在涂润华心里，前院有水塘有各类运动场，是学生们活动的地方，后院是图书馆和宿舍，是学生们静心的地方。当初为了建造校园，还临时盖了一座小楼，全校的领导职工都在小楼里办公、指挥基建，这才成就了今天广阔大气的校园美景。

在获得学历教育资质与乔迁新校址的双喜临门下，江西服装职业技术学院的发展越发风生水起，越来越多的省外学子也慕名而来，以特色化、专业化办学理念的江西服装职业技术学院获得了广泛认可，并于2009年开始布局专升本。

2011年，学院的升本考察进入冲刺阶段，又带出了一段至今让人津津乐道的故事。2011年，专家团进校考察，当时专家们与学校主要领导围坐一堂，气氛严肃紧张。于是涂润华率先进行了一次慷慨激昂的演讲，力陈多年来学院的办学宗旨，以及自己作为理事长将学院视为生命的办学态度。他的亲身经历、教育理念深深打动了专家们，演讲结束后专家席上掌声雷动。后来据知情人士透露，这一情况从未在其他学校发生过。

最终，学院以令人咋舌的巨大优势，成功被国家教育部批准设置为本科高等教育学院，并正式更名为现在的江西服装学院。

制度先行，保江服光明征途

如今这所大学，全日制本、专科在校生近1.5万，毕业生依旧年年供不应求，并先后荣获“全国十大专业特色学校”、“中国十大就业质量示范学校”和江西省就业先进单位等殊荣，这依靠的不仅是踏实、专业的办学历程，还有顺应时代的学院制度改革。

早在江西服装职业技术学院时期，涂润华就毅然决然地、在外人看来“匪夷所思”地建立了理事会制度，即在理事会领导下的院长负责制。学院高薪聘请教育专家全权管理学校日常事务，他自己则退居幕后。“说到底我是一个服装技术人，教育和管的事情还是需要专业的人来做。”涂润华如是说。

自此，涂润华及其家庭成员主动全部退出管理层，形成以院长为核心的院务委员会领导班子，所有权与经营权分开，决策权与执行权分开。管理方式的转变，给学院带来可喜变化，一切以教育优先的理念，以涂润华为代表，深深灌入到了每位教职人员的思想深处，造就了更加蓬勃向上的学术氛围。

一所学校的管理方式往往决定了这所学校的发展前景，江西服装学院的成功转型，也标志着在发展道路上掀开了崭新一页。

而另一个重要制度的确立，就是在“规模扩张发展”和“差异化发展”上的抉择。

三十年来，江西服装学院并非没有面对过诱惑，“有些年，经常有人来找我谈扩招、谈上市的问题，被我一一回绝了。”在涂润华看来，搞教育要保持其纯正性，资本并不能诱惑这位生活俭朴、一心办学的老人。不跟风办学，不盲目扩张，专注于服装教育特色，努力把学校建设成服装行业及相关产业市场需要的人才高地，才是他的追求。

时间再次证明了学院的正确抉择，民办教育以规模求发展的第一次创业时代早已过去，第二次创业就要从“做大”转向“做强”，才能立于不败之地。多年前，学院就决定将原定3万人的办学目标压缩至1.5万人，并推广“学院+市场”的特色办学、“技术+艺术”的特色教学、“设计师+企业家”的特色育人、“传统+国际”的特色发展，才有了如今矗立江西辐射全国的江西服装学院。

回顾自己的事业生涯，“我一辈子没有记录过什么，所有的事情都在我心里，我也是一门心思只为做好这一件事。”涂润华如是说。记者见到涂润华时，他衣着朴素，并坦言自己没有什么爱好，打牌、钓鱼、养花统统不会。三十年来，江西服装学院始终是一所非营利性民办高校，每一笔办学收益明明白白全部投入到了后续办学建设。

这就是涂润华，因为醉心教育、别无杂念，所以对时代颇具洞察力，每一步都能踩对时代的节拍，每一个岔路口都能选对时代的方向。他是一个值得尊敬的创业者，一个拥有大爱的教育家。TA



三十年再出发， 勇担教育使命，展现行业情怀

访江西服装学院理事长涂顺强

见证了江西服装学院从无到有、从有到强的三十年发展征程，从父辈手中接过学院发展的“接力棒”，为学院新的三十年征程擘画蓝图——每谈及此，江西服装学院理事长涂顺强都感慨良多。他不仅将学院的历史铭记于心，推动着学院稳健前行，还带领大家制定了新的“十四五”及2035发展目标。

三十年传承的是一种精神

回首江服三十年，涂顺强感叹于开创者涂润华先生的丰功伟绩。“这是一座真正从荒野上拔地而起的大学，从最初的非学历制培训机构，到学历专科学校，再到学历本科院校，江西服装学院的每一步都踏准了历史的节拍，选对了发展的方向。”

1991年，民办江西服装学院正式成立，当时学院以为企业培养专业技术型人才为主，属于培训类非学历学校。涂顺强回忆说：“上世纪九十年代，全国掀起了民办培训学校的浪潮，但即使在当时林立的培训学校中，民办江西服装学院也是以高质量、高技术、高责任的办学信誉在业内独树一帜。”

1998年，为响应国家关于规范职业教育的号召，学院更名为江西服装专修学院，并成为当时的学历文凭试点单位，享有三分之一的自考权，从此以后，学院正式步入了学历教育行列。

2003年，学院再次迎来新的发展契机，涂润华先生在南昌县向塘镇购置土地，建成了现在的学院雏形，并于当年获得江西省政府正式批文，改校名为江西服装职业技术学院。“当时脚下这块土地还是一片荒地，但在他眼里，这里俨然已经成为了一所大学，哪里建广场、哪里是主楼，他站在那里如同指点江山。”涂顺强回忆说。

学校正式更名为江西服装学院则是在2011年，经国家教育部批准学校正式成为了本科高等教育学院。如今的江西服装学院占地1300亩，有专兼职教师950余人，在校生达1.5万人左右。

“我算是在学校里成长起来的，”涂顺强如是说，“涂润华先生对行业发展趋势的敏锐洞察、醉心教育诚信办学的工作态度、坚守本心的人生追求，对我产生了深远影响，也坚定了我坚持培养契合行业需求的实用型人才的信心。”

踏准发展节拍，学院改革进行时

如今的江西服装学院已经交到了涂顺强手中，对于学院近年来的每一次尝试、每一次改革他都亲力亲为，“伴随着中国服装产业迎来前所未有的大变革，本土服装教育也要应需而变，以往统一的、一刀切的办学模式，已经难以适应个性化、细分化的企业用人需求。”

涂顺强介绍说，江服现阶段正着力打造“引凤计划”，大力吸引国内设计大师、名师来校，以项目组形式进行精品化授课。学生们在一、二年级统一接受通识教育公共课教学，三、四年级根据发展情况、个人意向，进行小班制、专业方向授课，为行业培养精准对口人才。

这一教育工程于今年全面试水，通过理论与实际的“一体化”教学，设计工作室形式的“沉浸式”学习环境，真正实现新时代下的“产教融合”。首批计划将涉及服装专业约10%的学生群体。

其中，服装设计学院里，服装设计类组织了由中国服装设计“金顶奖”获得者武学伟带领的时尚羽绒服类教学班，这个班已经在学院开设一年多，在校内拥有稳定的工作室，设计师与教师组成教学团队，以承接设计项目为主体进行沉浸式教学；还有由设计师刘玉婷带领的卡私顿项目，这位设计师在上海等地拥有时装企业及数家品牌专卖店，市场经验丰富，能够为学生带来最前沿的设计实践课程；而新中式项目则契合了中国设计的未来趋势。服装工程类小班制项目更是体现了学院的一贯优势，由设计大师张肇达带领的马克·蝶丽奥婚纱项目已经运作了一个学期，学校为此提供了两层楼超800平方米的实践教室，张肇达每月来校进行大师授课；殷磊的三维项目班，应用了最新的三维体模技术，帮助学生全面掌握数字化大环境下的立裁工艺，该项目课程训练量极大，仅去年一年就完成服装数百套，平均每名同学每周要做两套，如此之大的训练量下学生飞速成长；王秀清的唯衣项目也有其特色，她制作的西服无需归拔工艺，通过特殊剪裁就可制造出优美挺括的弧线，并大大提高西服制作速度，也让学生受益匪浅。

此外，服装工程学院也相继上马了牛仔产品研发项目、男装高级定制、服装IE、服装高级定制项目班（课外）、服装造型设计大师班等。这些小班制试点，将在未来成为江服教育的大趋势。

除了小班制授课试点外，江服更是根据国家下达的“专业学院、产业学院、创业学院”办学要求，对未来江服的教育体系进行了重新的梳理、建设。涂顺强表示：“我们要从顶层设计入手，规划更加合理的课程体系、师资配备与实践基地，更好地实现江服打造实用型人才的发展方向。”



涂顺强

“江西服装学院正从顶层设计入手，规划更加合理的课程体系、师资配备与实践基地，更好地实现江服打造实用型人才的发展方向。”

涂顺强还重点指出，为了突出江服办学特色，建立与行业更紧密的联系，学院还加大了“引产入校”的多项举措。如江服正在校内打造一座“大花楼”，重点引入云锦、宋锦、罗和蜀锦四种花型，探索中国纺织非物质文化遗产与工业生产结合的更多可能性，并派遣教师、学生进楼跟进项目，实现文化、产业、教育的深入交叉实践。“以深度的产教融合为驱动，以师资队伍建设为核心”，江服真正做到了“升本不忘本”。

契合行业需求，助学子行稳致远

专业学校与行业发展永远不可分割，脱离行业的学历教育将失去它的价值与核心竞争力。以培训教育起步的江西服装学院更是深谙其中道理，在30年的发展历程以及未来发展计划中，始终秉持着“紧随行业形势、深入行业需求”的初心。

伴随着行业发展进入新阶段，江西省纺织行业也迎来了新契机，近期，江西省政府出台了“2+6+N”产业高质量跨越式发展行动计划，纺织产业就位于“6”大五千亿产业方针之中，成为了未来江西省树立产业优势的先头部队。其中，江西于都制定了“十四五”时期当地服装产业达到千亿级的目标，江西南昌也将重点发展针织类、羽绒类服装产业，实现差异化发展。

在这热火朝天的发展浪潮下，江服也在紧跟形势，着力下好“集群与学院联手、产业与教育同步”的一盘大棋。“如今我校已经和于都签订了初步协议，涉及教育、实践、就业等方面，针对于都的产业特色，江服将实行订单制培养，举行专场招聘，推动定向就业通道建设，并派驻经验丰富的教师团队帮助于都当地服装职业教育发展；针对南昌等地的服装产业需求，我们未来也将增加针织、羽绒服的对口教育。”涂顺强表示。


除了江西本地的人才需求外，江服更是一所面向全国输出人才的专业性高校。“我们与柯桥、盛泽等国内知名纺织集群也都建立了更深的联系，将在这些地方建立自己的长期实训基地，真正实现‘点对点’精准就业。”不论何时，涂顺强都深知特色化办学是江服发展的根本，实用技术型人才的培训要真正契合产业与企业的需求。

此外，涂顺强还指出，专业技术型人才不仅要“用得了”还要“留得住”。当下，以“00后”为主的毕业生群体就业稳定性成为了广大企业关注的一大问题，“要让学生们在行业中踏实肯干，重中之重是培养他们的行业情操。”涂顺强强调，江服的小班制教学、订单式培养深入产业集群，让学生在校期间便结下了与行业的深厚感情。“试想，一名学生四年里经常往返集群、企业与学校，为了打好一个版、完成一个项目经常实践到晚上八九点钟，那么他以后会很难割舍这个行业。扎根企业一步步向前，才是人才最好的成长方式，这三十年来，从江服走出去成为企业技术总监、设计总监的校友们比比皆是，我相信未来这一趋势还将进一步加深。”

走好未来五年、三十年

江西服装学院过去30年征程，成果斐然；未来30年征途，目标清晰。涂顺强表示，相信学院在理事会、党委会、校委会“三驾马车”的共同带领下，在“十三五”目标完成的基础上，即将进入一个内涵建设、跨越发展的新时期，“十四五”时期势必成为学校发展历史中的一个重要转折点。

针对学院“十四五”发展目标，涂顺强表示，学校将凝神聚力，完成“三步走”战略的第一步——“强内涵”，努力实现四大核心目标：一是积极申报省学位委员会新增硕士学位授予权立项建设单位，成为专业硕士研究生联合培养单位；二是加强学科专业建设，实现国家一流专业再突破；三是积极备战本科审核评估，参加国家工程教育认证、省级本科专业综合评估，高质量通过应用型本科高校教育教学评估；四是深化改革，在院部设置上，与时俱进地进行新的专业布局，进行新的结构性调整，建设一批产教深度融合的现代产业学院。

展望“2035”，未来三十年，学院将完成“三步走”战略的后两步——“上层次”和“入一流”。“上层次”，以硕士点授权单位的基本条件为依据，对标完善办学条件，力争申报成为硕士学位授予单位；“入一流”，以在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新等方面，为全国同类民办院校“树标杆”为抓手，促进办学条件、办学质量、办学能力、办学水平更上一层楼，从而真正实现将学校建设成为全国一流民办院校的目标！



薛家宝

夯实“产教融合” 的应用型人才培养机制

访江西服装学院校长薛家宝

作为一所民办本科院校，江西服装学院历经30年发展，获批国家级一流本科建设点专业2个，国家级一流本科课程2门，省级一流专业2个，省级精品课程34门，省级优质思政课2门，省级高校课程育人共享计划项目4个；“十三五”期间，在各类专业技能竞赛中，获国家级、省部级奖励百余项；获得创新创业训练计划立项国家级31项、省级51项；累计为行业培养8万余名专业人才，涌现出一批杰出校友，被国内服装界誉为“江服现象”。2021年，江服迎来建校30年之际，《纺织服装周刊》记者专访江西服装学院院长薛家宝，探讨了具有江服特色的人才培养、科学研究等课题。

TAweekly：围绕培养应用型人才培养目标，江服在发展规划、人才培养模式和课程体系方面做了哪些特色工作？

薛家宝：就人才培养模式而言，江西服装学院确定了“明晰学理、强化实践、贴近行业、全面发展”的人才培养理念，构建了“多维渗透”的课程体系、“理实融通、学用结合”的实践教学体系、“产教融合、协同育人”的培养机制，探索服装人才培养的新模式。

所谓“多维渗透”，是指文理工艺多学科知识能力渗透融合的课程体系；所谓“学用结合”是指理论联系实际，学中做、做中学的施教形式和学习方式；所谓“协同育人”，是指产学研相结合，与企业合作制定人才培养方案，合作规划课程体系，合作实施教学计划，合作指导实习实训，合作就业的协同育人机制。

就发展规划而言，江西服装学院制定了“强内涵、上层次、入一流”三步走的发展战略，明确了“红色文化、公益文化、服饰文化”三张牌的工作策略，以及建设一流学科建设工程、一流专业建设工程、师资队伍优化工程、人才培养模式改革工程、江服文化建设工程等“五大工程”的实施方略。

在课程体系方面，江西服装学院制定了通识教育课程、基础教育课程、专业教育课程、应用教育课程、创新创业课程五大课程体系，将着力点放在不断增强学生的理论知识、实践能力、从业能力、创新创业能力上。

TAweekly：教学质量是民办高校的生命线，两个专业被国家教育部确定为国家一流专业，得益于哪些方面？

薛家宝：这与学校不断优化顶层设计、优化学科专业布局、优化人才培养模式等举措有着重要关系。具体而言，一方面，学校始终坚持专业链对接产业链。学校根据江西省服装产业对人才的需求实际，针对专业教学与产业发展需求脱节的问题，制定了以“专业链对接产业链”“以链成群”和“依核建群”相结合，形成与中国纺织服装产业和服装新兴业态紧密对接、特色突出的专业群。

另一方面，学校始终坚持以服务服装产业为己任。学校坚持应用型人才培养定位，围绕培养“具有创新精神的高素质应用型人才”目标，制定并实施《江西服装学院校企合作项目班管理办法》，支持服装类专业实施卓越人才培养计划。引进归心、伯仲、皮皮诺等品牌企业驻校开设工作室，在高级年级开展“以干代学”的学分置换试点。与利郎、阿仕顿、东蒙等百强企业开设了12个订单班，将企业对人才的需求精准地融入到学校的人才培养过程。

此外，学校还通过优化教师队伍，提升课程质量，推进科研转型，培养学生创新能力等措施，增强优势学科的含金量。

TAweekly：江服是如何把好“招生”关和“就业”关的？

薛家宝：“招生”和“就业”是学校生存发展的生命线。近年来，面对多省高考综合改革等挑战，学校招生就业用实招，进出口有改善。

一是始终坚决贯彻教育部、江西省教育厅关于规范招生的各项规定，实施阳光招生，保持招生宣传工作“零违规、零投诉”、录取工作“零差错”；

二是狠抓人才培养质量。学校坚持以人才培养质量作为考核部门、院系及教师的核心要素，聚焦“金课”建设，进行教育教学改革，加强师德师风建设，不断提高课堂教学水平和实践教学水平，全力促进人才培养质量的持续提升；

三是积极推进产学研合作育人。学校将深入服装产业集群、深入企业走访作为领导干部带头落实的一项工作要求抓到实处。邀请行业名师、能工巧匠到学校参与人才培养，并在杭州、深圳、石狮等地设立产教融合基地，缩短毕业生与市场之间的对接距离；

四是多方位为毕业生提供“量体裁衣”式的定制化就业服务，形成“就好业、好就业”的良性局面。

TAweekly：展望未来，江服在教育教学方面还将如何进一步提升？如何更好地为行业培育人才？

薛家宝：站在新的历史起点上，江西服装学院科学制定了“十四五”规划，坚持为推动学校的可持续发展开好局、起好步。

未来，学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实国家和江西省中长期教育改革发展规划纲要，主动适应国家战略和区域经济社会发展新常态、新需求，牢固树立可持续发展的理念，坚持走以质量提升为核心的内涵式发展道路，围绕立德树人根本任务，加快推进教育现代化，提升办学质量，凝心聚力，奋发进取，专注品质，提升品位，铸就品牌，努力建设“特色鲜明的高水平应用型大学”。

学校将继续坚持公益性办学定位，坚持贯彻理事会领导、校长负责、党委保障、专家治学的长效运行机制；始终以党的建设、学科建设、师资队伍、人才培养质量、科学研究、国际交流与合作、校园建设、大学治理能力八个方面为主要任务，不断提升学校的核心竞争力。TA

建设特色鲜明的高水平应用型大学

访江西服装学院党委书记、督导专员陈付龙

建校至今，江西服装学院一直全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，高举中国特色社会主义伟大旗帜。2021年，江服迎来建校30年，《纺织服装周刊》记者专访了江西服装学院党委书记、督导专员陈付龙，就党建在学院发展中的重要作用进行了深入交流。



陈付龙

TAweekly：在江西服装学院的发展中，党委发挥了怎样的作用？

陈付龙：江西服装学院党委全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，学习贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，紧紧围绕“立德树人”根本任务，长抓思想建设，真抓组织建设，狠抓作风建设，持之以恒推进全面从严治党，充分发挥党委的政治核心和监督保证作用，努力为建设特色鲜明的高水平应用型大学提供坚强的政治、思想和组织保障。

TAweekly：江西服装学院近几年在党建方面取得了哪些突出成绩？

陈付龙：一是思想政治引领形式有新载体。学校各级党组织始终坚持把政治标准放在首位，坚持思想引领，高标准抓好“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育等集中学习教育。加强对党员、青年学生进行革命传统和爱国主义教育，举行各类报告会、开展“十红”教育等活动，举办微党课、微团课、党史党章知识竞赛等赛事，推动学习教育的制度化 and 常态化。

二是党建与思政工作队伍有新成长。选拔任用一批年轻且熟悉党务工作的学院党总支书记，给部分二级学院增加1名专职副书记；为党委组织部、宣传部、校团委增加工作人员，为二级学院配备专职组织员，充实了党建与思政工作队伍。同时涌现出一批先进典型人物，2020年学校获评“新时代赣鄱先锋”1人、“金牌教授”1人等。

三是党建与思政工作效果有新影响。2020年以来，中央及地方媒体先后对我校党建工作进行了专题报道，特别是今年，《人民日报》《学习强国》等媒体刊登对我校的宣传报道50余篇。学校在2020年全省高校思想政治质量测评中，获得了“A”的良好成绩。

四是“党建+”的理论成果有新收获。学校“党建+教育教学”研究成果有了新的收获，如《质量与特色：高校“四个融合”民族团结进步教育体系探索与实践》被省教育厅推选到教育部参评全国首届民族教育成果奖，学校也被国家民委授予“全国民族团结进步示范学校”等荣誉。

五是思政育人体系的构建有新成效。学校构建了共青团“五色教育”（红色、绿色、古色、本色、绚色）育人体系和党组织“十红育人”体系，充分发挥以“校园思政”为主要阵地、纵向到底；以“社会思政”为主要渠道、横向到边；以“家庭思政”为有效补充、走向家庭的思政育人“三元”体系。

TAweekly：未来，江服党委班子将如何更好地发挥党建引领作用？

陈付龙：一是聚焦党的政治建设，坚持正确办学方向。始终坚持把政治建设摆在首位；抓好党委理论学习中心组学习；支持、参与学校重大工作，为学校发展保驾护航；以党的政治建设引领依法依规办学。落实全面从严治党责任清单，党委书记履行第一责任人职责，党委其他领导落实“一岗双责”工作职责。

二是聚焦党的思想建设，牢记党的宗旨使命。不断加强党员党性教育和理想信念教育，强化理念学习，坚持集中培训与日常教育相结合、组织教育与自我提高相结合，引导党员、干部筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。

三是聚焦党的组织建设，提升党组织战斗力。进一步健全和完善“三化”建设工作；规范基层党组织生活和党员发展工作，切实提高党员发展质量。发挥“头雁”效应，不断推动基层党组织活动载体、工作方式、运行机制等方面的创新，使党组织活动更好地融入中心工作、融入党员需求、融入群众关切。坚持党建工作考核评议和巡察制度，层层传导压力。

四是聚焦作风建设，营造风清气正育人环境。落实全面从严治党要求，深入推进作风建设，围绕“立德树人”根本任务，把师德师风建设融入到学校各项工作中，实行违反师德师风“零容忍”和“一票否决制”。

五是聚焦课程思政建设，牢记立德树人使命。以学校“课程思政”名师工作室建设为载体，以学校服装博物馆为平台，将学校服装服饰文化融入思政教育，挖掘课程思政元素，实现思政课程的显性教育功能与课程思政的隐性教育功能的协同效应。

六是聚焦意识形态建设，守护精神家园高地。牢固树立意识形态领域阵地意识，坚守理论阵地，抢占舆论阵地，打造文化阵地，壮大精神阵地，在学校课程建设、课程教学、教材建设等教育教学中进一步强化意识形态工作，守护好精神家园高地。

七是聚焦思政网络建设，健全思政育人体系。健全党建工作格局，确保党建思政工作人员、经费、责任、效果到位，使思政育人纵向到底；健全与政府、企业、社会组织的党建共建共享工作，推进基层党建共建领域的合作工作，使思政育人横向到边；深入实施“互联网+家校共育”的思政育人项目，开设“云”家长学堂、开启“云”家访活动。

八是聚焦平安校园建设，确保校园安全稳定。坚决贯彻执行上级有关疫情防控常态化的指示要求，科学精准防控。结合重大节日、敏感时期，突出抓好法制教育，重点抓好防邪教、防网络借贷、防网络诈骗等安全知识专题教育和师生心理健康教育，维护校园安全稳定。TA



孙瑞哲

中国纺织工业联合会会长

30年再出发，与产业发展同频共振

值此江西服装学院建校30周年之际，我谨代表中国纺织工业联合会，向奋斗在教育一线的工作者表示问候，向持续为中国纺织行业输送优秀人才的江西服装学院表示热烈祝贺！

“国家发展靠人才，民族振兴靠人才。”人才，尤其是高素质技能人才，是中国纺织行业实现可持续、高质量发展，赢得国际竞争优势与发展主动的关键要素和根本保证。

作为行业人才的泉涌，江西服装学院诞生于行业重大转变之际，成长于行业蓬勃发展之时，是一所特色鲜明、实践导向的纺织服装专业院校，是一所具有创新活力的市场化、专业化的民办高等学府。30年来，学校植根江西，辐射全国，形成了极富实效的教育教学实践，成就了大批行业专业型、紧俏型人才。在学生就业压力普遍较大的今天，学校毕业生年年供不应求，形成了独特的“江服现象”。学校是特色院校市场化、高质量发展的一面旗帜。

30年上下求索，学校秉承特色立校、质量强校的办学理念，专注时尚领域，形成了涵盖创意设计、工程技术、市场推广和经营管理全流程的纺织专业体系。

30年风雨兼程，学校坚持面向产业、市场导向的教学实践，重视理论与实际结合。技术与人文结合、形成了创新驱动发展、产教深度融合的人才培养模式。

30年耕耘不辍，学校笃定立德树人、学以致用价值定位，培

育专业人才解行业发展之忧，创造工作机会解民生就业之忧，形成了以人为本的发展实践。

一批批优秀的设计师、制版师、企业家、工程师从江西服装学院走出来，在行业发光发热，一所特色鲜明的高水平应用型大学正在崛起。

当前，中国已经开启全面建设社会主义现代化国家新征程。中国纺织服装行业正在确立新的时代定位“国民经济和社会发展的支柱产业，解决民生和美化生活的基础产业，国际合作和融合发展的优势产业”。行业以科技、时尚、绿色为方向开始向着强国建设的更高目标迈进。推动行业高质量发展、创造人民高品质生活，稳步推进共同富裕、实现人的全面发展，建设好高素质技术技能人才队伍是重中之重。而特色高校与职业教育是培养专业人才、促进就业创业、推动转型创新的重要基础与平台。

面向未来，希望江西服装学院与产业发展、时代要求同频共振，坚守初心使命，服务国家人民，准确把握产业规律、市场规律和人才成长规律，完善学科建设、创新培养模式，深化产教融合、整合优质资源，为行业发展输送更多的高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。

参天之本，必有其根；环山之水，必有其源。让我们共同努力，不断夯实人才根基，让行业创新实践不断涌流。

相信未来，祝福江西服装学院！



王昌辉

江苏红豆实业股份有限公司总经理

让校企合作落到实处

作为红豆集团的核心子公司，江苏红豆实业股份有限公司（以下简称“红豆”）成立于1995年，于2001年1月8日在上海证交所挂牌上市。红豆以品牌运营及服装制造为优势，形成红豆男装全域零售、红豆职业装定制两大主营业务。

红豆与江西服装学院之间的校企合作关系，可追溯到2010年左右。那时，双方关系就已稳固、密切。作为服装制造型企业，企业的发展离不开人才支撑，江服作为服装人才培养的专业院校，以应用型服装教育为专业特色，在专业人才培养与学术研究方面都取得了优异成绩，在纺织服装领域的理论与实践研究成果丰硕。最为重要的是，江服高度重视校企合作建设，培养的毕业生综合素质优秀，到企业即可快速适应。

值得一提的是，红豆与江服的合作，一方面着眼于服装设计、面料辅料研究开发、时尚趋势探究等领域，另一方面体现在应届毕业生的人才招聘。

企业真正需要的服装人才，需要具备专业知识过硬、技能基础扎实、动手实践能力突出，富有团队精神、拥有较高情商、保有拼搏进取心等特征，是综合素质优秀的可塑之才。

江服走出的毕业生，工作认真负责，踏实肯干，最主要的是，有着扎实的专业知识和技能基本功。入职红豆后，能遵守公司劳动纪律，与同事和睦相处，能融入团队合作共事，体现出学校较高的德育和智育水平。同时，他们能将在校所学知识灵活应用到

实际工作中去，适应能力较强；在工作中能够主动学习和请教他人，完成领导安排的工作任务。

当然，他们也有需要继续提升的方向，例如勇于创新、敢于担当更大责任、职业规划更长远、更密切地融入到公司各个发展阶段的重点项目等，这些是在企业大课堂中学习和进步的主要方向。

校企合作，打通了企业与高校的“最后一公里”，能够实现政府、高校和企业的高度一体化和协同化，可在人才联合培养与高质量就业、产学研融合、校企资源共享、发展实体经济等方面，实现更高层次合作。

例如，在人才培养方面，落实做优学校与企业资源信息共享的双赢模式。抓好教育质量，采取与企业深度合作的方式，注重在校学习与企业实践，有针对性地为企业培养人才，注重人才的实用性与实效性。

在产学研融合方面，需要拓宽合作范围和层次，结合企业与产业、市场发展实际，开展理论与技术研究突破，并及时在企业中试用推广，实现理论与技术研究的快速转化，助推国家经济与企业市场的快速发展。

饮水思源，常怀感恩！作为用人单位，我们深切感谢江服对优秀人才的培养，也密切关注与关心江服的建设与发展。

在江服迎来30年华诞之际，祝福江服立足新起点与新高度，宏图大展，再谱华章！



倪阳生

中国纺织服装教育学会常务副会长

推动教育与产业融合发展

当前，科技、绿色、时尚已成为纺织行业的新标签和新符号，新时代的中国纺织服装行业已步入高质量发展阶段，需要更多的新鲜血液带来新气象、新活力、新思路、新未来，这也对纺织服装院校提出了更高的要求。作为教育工作者，我们需要思考，如何培养对行业发展有重大促进作用的人才。

近年来，纺织行业在人才培养模式方面进行了重大改革，形成了各类人才不断涌现的局面。

本科教育方面，新一轮科技革命和产业变革加速进行，我国经济发展进入新常态、高等教育步入新阶段，卓越工程师培养计划、工程教育认证如火如荼，新工科建设应势而生。以学校和课堂为中心的传统人才培养模式逐步演变为以学生为中心、以学生学习成果为导向、基于院校主体持续改进的教育模式，突出能力为本，强调学以致用，彰显实践主题，加强校企合作，支撑服务创新驱动发展和人才强国战略。

职业教育方面，产业、企业要转型升级，肩负培养产业大军重任的职业教育更要升级，职业院校同企业联盟、和行业联合、与园区联结，工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式悄然兴起。教学模式由传统的知识导向向现在的行动导向转变，课程逻辑由传统的学科体系向现在的工作体系转变，人才培养强调以服务发展为宗旨、

以促进就业为导向，推动教育教学改革与产业转型升级衔接配套。

30年来，江西服装学院为行业发展输送了大量人才，一直以来坚持围绕服装产业链做教育工作。江服学子深耕行业，“下得去、留得住、用得上”。服装产业不仅仅只是服装设计，还涵盖生产、制造、营销、企划整个产业链、供应链、价值链，这需要不断培养人才来实现。这些年来，江服在这一方面的特色教育具有相当的代表性和借鉴意义。

纺织院校是培育行业人才的摇篮，支撑行业健康发展。希望江西服装学院能够以建校30周年为契机，创新人才培养模式，创新教学方式方法；注重内涵式发展，强化教师队伍建设；与时俱进，完善学科建设，实现供需有效匹配，打造学校与产业相结合的人才培养平台，推动中国纺织服装产业繁荣发展。

同时，要坚持正确的办学方向，聚焦立德树人根本任务，不断提高人才培养质量，建设高素质的教师队伍、高水准的学科体系和高素质的人才培养体系，继续发挥学校的特色和优势，为产业转型升级和强国建设做出贡献。

中国纺织服装教育学会将继续致力于教育和产业的融合，一如既往地支持以江西服装学院为代表的纺织服装院校迈向更高层次发展，助力中国纺织服装教育以新思路开启新征程。



吴凌

浙江敦奴联合实业股份有限公司董事长

深入开展产学研，为专业人才培养蓄能

浙江敦奴联合实业股份有限公司（以下简称“敦奴股份”），创立于1987年，源于中国皮都——海宁，是以服装设计、生产、销售为主，集房地产、酒店、会所、物业管理等附属产业为一体的现代化时尚集团。

敦奴股份始终坚持和贯彻国际化的品牌经营理念，历经30多年深耕，现已发展成具备多个现代化生产基地及研发中心、多品牌联合运作、多产业齐头并进、运营高效的现代化时尚集团；旗下拥有dunnu、d.dvii、didier parakiana三大各具特色的时装品牌，于巴黎、上海、海宁设立全球三大研发地，在时尚业界及消费者中享有良好的口碑及较强的品牌号召力。

敦奴股份的人才培养理念一直是以内部培养为主、外部招聘为辅，积极打造多层次的人才梯队。作为国际化、现代化程度较高的时尚集团，敦奴股份对专业人才的需求一直较大。

鉴于校企合作可以为企业培养高效的人才梯队、满足发展之所需，敦奴股份于2012年与江服建立了合作关系。

当时在全国范围内考察了一系列专业学院，经综合评定，认为江服无论是在专业培养层面，还是学生自身素质方面，都与敦

奴股份的人才需求更为吻合。

值得一提的是，在服装相关专业学院中，江服的口碑一直很好，从江服毕业的很多设计师、管理人才已经在行业内建功立业、小有名气。最终，敦奴股份主动联系江服，表达了建立合作关系的意愿。

“学院作风务实，学生专业度高”是行业内很多机构、企业对江服及江服毕业生的评价，也足见，江服在教学、人才培养方面下了很多功夫。

值得一提的是，校企合作的开展，不仅在应届毕业生的招聘环节，更多时候是深入到教学中的，尤其课程体系、课程实例研究等方面，高校可与企业联合开发。

通过校企合作转化，敦奴股份能为行业培养出更多专业人才，也希望江服学子能对职业有一个新的认识，在创新创业等多领域展开尝试，为建立真正的中国时尚文化出一份力，为产业发展出一份力。

在江服迎来30年华诞的重要时刻，预祝江服能在新的起点，适应新时代对教育教学的要求，培养出更多基础扎实、动手能力强、创新意识超前，与社会、市场接轨的应用型人才！



李欣

江西服装学院名誉院长、资深服装设计专家

特色江服， 为行业育英才

上世纪八十年代，时任中国服装研究设计中心设计部主任的李欣便与涂润华相识了，此后数十年里，涂润华踏实简朴的工作风格和对服装教育行业的热情投入深深打动了她。2003年退休后，在涂润华的邀请下，李欣成为江西服装学院的名誉院长。

从此以后，李欣便将工作重点放在了江西服装学院的教育工作上，依托自身在服装设计行业的广泛阅历与深厚积淀，帮助江服走上了特色化办学的成功之路。

服装业的发展一半是技术，一半是艺术。两者相辅相成。

回首当年，最初的江西服装学院是一所以服装技术为切入点的民办高校，当时考入江服的学子是完全没有美术基础的，“这是江服必须面对的实际情况，但也可因势利导打造自己的特色办学，在技术的基础上发展时尚设计。”李欣解释说，“比如，法国知名时装设计院校ESMOD国际学院也是零基础入学的。他们在学生的课程安排上，就只有三个月的美术教学，其余时间都在学习与钻研服装技术，同样也名列国际五大服装名校。”于是，在李欣的建议与帮助下，江服以学生特点为切入点，逐渐摸索出了一条适合自身的发展之路。如让学生用描红的方法快速熟悉效果图的绘画技法，尽快切入课程学习；较早引入立裁课程契合行业未来需求；模拟企业工作环境，引进各种服装先进设备让学生适应行业节奏等等。

在李欣看来，让行业津津乐道的“江服现象”产生的原因有三。首要的就是学校优秀的管理架构。涂润华曾多次表示，江服虽然是民办学校，却是为行业而生的学校，是为国家培养专业人才的学校。因此，涂润华放手放权，让真正懂教育的人管理学校。在涂润华的情怀凝聚下，江服的校领导团队空前团结，一心搞教育、一切为教育，这是成就“江服现象”的根本原因。

其次就是大力引进高端师资力量。为了快速提高学校教育水平，江服魄力十足，大力引进名师教育，在李欣的引荐下，多位国际服装工艺名师以及国内的著名设计师李薇、吴海燕、武学伟、武学凯、王玉涛、袁大鹏、刘薇、祁刚等纷纷前来讲课、任教，同时江服全力支持在校老师去北京上海的著名服装院校学习深造、自我提高，还会派遣老师驻厂学习，零距离了解最新工艺及企业用人需求，助力江西服装学院行稳致远。

此外，江服还大力鼓励学生开拓视野、融入时尚，如引进国际时尚频道供学生学习，修建现代化图书馆，给学生创造了良好的学习环境，组织学生踊跃参加各地时尚活动，如中国国际大学生时装周、新人奖大赛，去柯桥和广州的轻纺城观摩最新潮流面料，打造学生敏锐的时尚触觉。再加上江服学子本身踏实肯干的秉性，江服毕业生成为了企业纷纷争抢的资源。

如今，世界时尚格局变迁，中国服装行业也面临着新一轮变局，李欣希望江服未来能时刻紧跟时尚潮流和服装企业的发展，更上一层楼。向来服装企业的制版师都是企业的秘密武器，江服必须瞄准服装企业的需求，不断为服装企业输送有用之才，为中国服装行业走向世界贡献江服的力量！TA



李当岐

清华大学美术学院教授、博士生导师

三十载特色办学，秉初心深入行业

改革开放以来，我国服装产业飞速发展，多元化、细分化格局已然明晰，对服装人才的需求不仅越来越大，而且也更加多样和明确。作为一所具有鲜明办学特色的专业高校，江西服装学院早在建校之初，就确立了为行业培养实用型、应用型人才的方向。

我与江西服装学院结缘很早，涂润华先生是我非常尊敬的老前辈，我对涂润华先生的创校初衷和办学理念有着较深的了解与认同。

上世纪九十年代中期，我就曾多次应聘为江服的同学们授课。在随后的二十多年间，我一直关注着江服的发展，常把江服的发展路径与日本文化服装学院相比较。众所周知，日本文化服装学院是一所世界知名的服装设计专业教育院校，先后培养出高田贤三、山本耀司等很有实力的世界级服装设计大师，其最显著的特色就是非常注重与产业的结合，注重

学生动手能力训练和创新思维的培养。江西服装学院与其有着相似的办学思路。

从建校之初，江西服装学院就以注重实操为基础，师资队伍构成也具有这方面优势。三十年来，江服为我国服装行业输送了大量实用型人才，许多中国“十佳”时装设计师、知名品牌创始人和优秀的制版技术人员都出自江服。江服毕业生有着根基扎实、吃苦耐劳、踏实能干的特征，在企业中能留得住、长得快。

尤记当年在江西服装学院授课时，我印象最深刻的就是学生眼睛里那强烈的求知欲和一股“我要学”的劲头，整个学院沉浸在一种如饥似渴、你追我赶、蒸蒸日上的氛围里。直到如今，我多次往返江服参加“润华奖”设计大赛的评审、做学术讲座，依然能感觉到这种高涨的学习热情，希望江服永葆这种令人感动的状态。如今，江服在新一届校领导班子

的率领下，正着手在全国各大产业集群地建立自己的实习基地，随时观察行业动态，紧密跟随行业发展，为行业培养人才。

目前，中国服装行业乃至整个中国制造业都在强调工匠精神，而江服踏实的学风、积极进取的校风正是培养工匠精神的良好基础。因此，我真诚希望，江西服装学院能总结30年的办学经验，坚守自己的办学宗旨和办学特色，把江服建设成为我国服装设计人才、技术人才、企划营销人才成长的摇篮。

在江西服装学院建校三十周年之际，作为老朋友，我送上真诚的祝贺，并希望江西服装学院“坚守特色，不忘初心”，创造更加辉煌的未来！



张肇达

著名时尚艺术家、双“金顶奖”服装设计师

大国崛起需要来一场时尚人才培育大变革

如同国家的改革大业进入深水期，服装产业也步入新的发展阶段。过去粗放式的产能扩张、疯狂拓店都已不再是制胜法宝。消费形态的转型、新文化带来的观念变革、产品的个性化诉求、销售模式的嬗变……把我们的产业推向一个几乎全新的世界。

如果说从大方向而言，科技与时尚是服装产业发展的动能，那么这两者背后无疑都需要人才支撑。

在工科技能与艺术素养的牵引下，服装教育不再是研究型大学的专长，应用型院校反而占据诸多优势。于是，30年来，江西服装学院一直受到产业界的追捧。

全日制的专业教育、规模化的学生数量、深度接轨产业的教学特色……使得江西服装学院桃李芬芳，甚至在一些重要的产业基地占据着半数以上的毕业生就业体量。同时，一些优秀学子又在这一群体中脱颖而出，成功创办自己的事业，遍布于生产、设计、贸易、品牌等各个领域。

这样的盛景让江西服装学院占据时代先机。于是，近年来江西服装学院探索并试点了一些新的人才培养模式。包括我本人在内的十余位服装设计师，携手江西服装学院开设“服装大师班（卓越班）”，利用“校内名师+行业大师”资源，培养一批素质更全面的新锐设计师。而这些基础与实验也让江西服装学院在新一轮的变革面前有着更深厚的底蕴去迎接挑战。

在我看来，时代风向标对服装教育提出了新的要求：

首先，设计文化的竞争态势与消费的个性化诉求要求学生有更出色的文化艺术品位。这就要求我们的服装教育不能仅仅满足于专业技能培养，而是走向技能与艺术素养并重。

第二，产业的全球化竞争要求学生具有全球视野。随着中国力量走出去与全球品牌引进来的澎湃浪潮，无所不在的国际竞争对学生的创作理念、发展视野提出了更高的要求。

第三，新的产业风向要求教育快速应变。碳达峰碳中和

的约束机制、新销售形态的不断演变、智能制造的深化、供应链的快速反应……愈来愈嬗变的趋势对产品设计、生产制造、材料理解、营销传播都提出了新的要求。

这些时代态势无疑为教育理念、教学大纲、培养方法都带来了新的思考。那么，我们需要对服装教育进行战略性的重思与方法论上的变革。

不管如何，随着文化潮流与商业模式的演绎，服装教育在应需而变的挑战面前应大踏步地前行，成为大国崛起下中华文明传承与东方文化复兴的基石。

我始终对江西服装学院抱有热切期盼，并期望继续以自己的绵薄之力与江西服装学院一起绑定于时代的战车，为这个伟大国度的时尚未来继续探索。



编者按：

三十载江服办学路，走出了八万多江服学子，当年，他们怀揣着从母校吸收的专业知识与对未来的美好憧憬，奔赴行业各个岗位。如今，他们凭借着专业的专业与努力，打造出了一个属于自己故事。

在学院三十年校庆之际，他们将目光投回母校，讲述自己对母校的感情、自己对行业的认知，这些故事交织在一起，组成了更生动的江服形象。



虞泽东
杭州朝花夕拾服饰有限公司董事长
杭州女装商会副会长
杭州下城区政协委员

虞泽东：用心奔赴原创

1998年虞泽东毕业于江西服装学院服装设计专业，毕业后在福建一所服装职业学校做老师。秉着“每个服装设计师都希望能拥有属于自己的品牌”的信念，1999年虞泽东毅然辞去了教学工作，白手起家，靠自己不断的努力和坚持，于2002年创立了“朝花夕拾”服饰品牌。历经3年多，朝花夕拾从20平方米的工作间搬进了5000多平方米的新厂房，成为了“中国小文艺女装”的代表品牌。

打造独具特色女装原创品牌

在服装设计中细节尤为重要，为此虞泽东将朝花夕拾的品牌精神和设计宣言归纳为“匠心品质，原创设计”。朝花夕拾品牌一直对产品加工坚持36道工序的精工细作，从开发源头面料、服装设计、纸样设计、产前各项工艺标准、布料的数道检验、布料的高低温缩处理，到流线形裁剪、品质质检、后处理各环节制定技术标准，认真对待每一件产品。

“创新不仅是标新立异，也是质朴传承，能够跨越时间的限制，仍然给人愉悦感，才是真正的经典。”虞泽东认为，设计是品牌的灵魂，几百道工序中需要设计师将创意有机串联融入。

虞泽东认为，时尚绝不是赶时髦，只有做自己，才能独一无二。时装，是一种态度。我们更应该在乎的是自己的感受，千人一面的“完美”是无趣的，不破不立，貌似离经叛道，其实只是不做活在别人眼里的自我，一件作品只有遇到真正对的人才算完成，因为它融入了你的灵魂，选择了一种风格就像选择了一种人生。朝花夕拾的产品崇尚简约，追求原创、风格独特，为了使朝花夕拾在服装细分市场竞争中脱颖而出，虞泽东对每一件服装的设计，都要亲自过目，用足了心思。



万明亮
中国“十佳”时装设计师
中国服装设计师协会时装艺术委员会委员
上海歌衫服饰有限公司总经理

万明亮：“茄克先生”的东方意象

服装市场的变革，也是对服装设计师的严峻考验，中国“十佳”时装设计师、上海汉晨研发设计中心艺术总监、上海歌衫服饰有限公司总经理万明亮在探索中找到了新的转型之路——东方意象艺术个性化服装定制。万明亮表示，作为一名设计师，要把每一件定制服装做到极致；作为一个设计师品牌，要有信心通过专注原创设计、塑造品牌文化、整合资源、精梳营运流程、做好每个服务细节，将自己心里的美好感受传递给顾客。

在求学路上根植梦想和丰满羽翼

自从1993年进入江西服装学院以来，万明亮的脑子里就只有服装设计，从没有想过自己是否会从事其他工作。他在江服求学印象最深的是工艺课，记得有一天傍晚，涂润华先生在研究室里面制作衣服，他和好多同学去晚了，就趴在窗外看。后来还有一次围坐在涂润华先生身边，听他讲了一晚做三件中山装的故事。“正是这些技术实践课，把我从懵懂带入专业，不断钻研工艺技术、版型技术、色彩技术和绘画技巧。”万明亮回忆说。

他最为认同的是涂润华先生的教学理念：技术+艺术。毕业后，他接触过很多国外设计师，参观他们的工作室，和他们一起工作，发现这些设计师都很注重技术，因而很庆幸当年求学时练就的本事。

“茄克先生”的茄克情结

因为对茄克设计有专攻，他设计的“每一款茄克，都有一处独创设计”。说来简单，做到却是极尽艰辛，然而对于万明亮来说，却是其一直秉持的工作目标和动力。业界称他为“茄克先生”。

1995年，万明亮从江服毕业后，便奋斗在服装行业的第一线。1997年，踏入劲霸（中国）有限公司，担任首席设计师、设计总监，成为泉州休闲男装

用一颗奉献心承担社会使命

虞泽东在创办企业做精做细每件产品的同时，时刻不忘自己企业所承担的社会责任，他表示，作为企业首先要让员工有尊严、生活有质量，这种责任感在企业工作中就会变成大家用工匠之心做好每一件产品。为了回报社会，虞泽东2017年向思源彩虹人生公益基金捐款2万元，用于帮扶贵州黔西县脱贫，之后一直热衷于公益事业。

2007年，虞泽东加入杭州民建并被推选为杭州下城区政协委员，次年担任民建下城四支部主委。虞泽东表示，担任政协委员不仅是一种荣誉，更是一种责任。为此，更要立足本职岗位，履行委员职责，为社会的发展作出贡献；2011—2016年，虞泽东两度被民建杭州市委评为年度民建杭州市优秀会员；他担任主委的民建下城四支部在2014年荣获民建杭州市委会“优秀支部”称号，2015年荣获民建杭州市委会“2015年度信息工作先进集体”称号。

生活就是要不甘于平凡、不贪图安逸。2002年，虞泽东24岁，他凭着自己敢想敢做的勇气和意志，追求理想的热情和冲劲，创立了自己的服装品牌，又用3年时间把朝花夕拾打造成杭州民族布艺绣花的“领头羊”。他敢想，敢做，敢创，他是别人口中的“虞大胆”、“虞疯子”，他更是一个有目标有理想的热血青年，不懈追求只为成就更好的品牌。

企业的首批专职设计师之后，他就注定要成为一名富有魅力的“茄克先生”。第一年他创造了单款茄克年销售17万件的奇迹，并将以往大量库存面料变成畅销款式。

2006年，万明亮荣获中国“十佳”时装设计师称号。2012年，他创立上海歌衫服饰有限公司，主要致力于男装品牌国内外市场的设计企划、设计贴牌服务。2013年，他推出个人设计师品牌JACK ONE，同年秋季5家门店正式面市。

万明亮表示：“我是一名服装设计师，热爱我的职业。对我而言，从事这个职业是一种价值的体现。”

寻求艺术和市场的平衡点

作为一位服装设计师，最重要的是在艺术和市场中寻求平衡点。而万明亮这位设计师的平衡点找得很到位，他说：“观念上放开，为每一件设计作品赋予生活内涵，形成独创的品牌风格之后，再用产品落实，就是一种成功。”

万明亮对自己能够亲手设计、剪裁、制作服装感到非常满足，“一件衣服从无到有的诞生过程，完全经过自己的手，那种感觉真的很满足。”当他在一线设计中找到艺术的灵感后，他便一发不可收拾，“设计是一个人精神的作品，具有物质形态和意识形态两种属性，而这两种属性又是互为依存，缺一不可的。物质是有形的，精神是无形的，有形的诉诸技巧，无形的诉诸观念”。而万明亮就是这样一个善于用技巧表达观念，从而在物质与精神之间、在艺术与市场之间找到恰当的平衡点的人。

理臻：踏实做好服装人

2016年荣获中国“十佳”时装设计师、2018年创立The zrsh自然生活品牌、2019年荣获深圳高层次人才称号、2019年受聘任中国服装设计师协会时装艺术委员会执行委员……理臻身上有很多标签。但他认为，自己要踏实做好服装人，让消费者能够感受实实在在的中国品质，建立专属的产品客群，用服装唤醒穿着者的自豪感，“如果能做到，那我觉得已经是一件了不起的事”。

忆往昔，学深悟透，掌握精髓

忆起在江西服装学院的生活，理臻感慨学到了很多终身受用的知识。“当时有一门艺术简史类的概述课，老师授课时提到，教授这门课的意图是希望我们能有质疑精神，不要人云亦云。当时，老师定的范围是‘比较人文主义大师 Dewey 与社会行为主义大师 B.F.Skinner’。”

理臻回忆说，拿到题目后，他就顺着两位大师的理论观点进行了操作。“交作业时，我信心满满，以为一定能得到老师的表扬。谁知，公布结果那一刻被老师泼了一盆冷水，老师说，‘人文主义大师和社会行为主义大师’的标签，就是这次作业的题眼，定这个题目就是希望大家去质疑，而你，居然毫无保留地接受了。”老师的批评无疑是当头棒喝。

“是啊，无论是对待行业、专业，我们都需要有敢于质疑的精神，要有自己的态度。”理臻说，学会去伪存真，才能建立经得起推敲的理念甚至品牌，这是成为服装设计师必不可少的精神。

见成长，“母校让我成为更好的自己”

作为江西服装学院纺织服装专业的学生，理臻2004年6月毕业，而后进入服装行业，一干就是十几年。对于母校，理臻始终怀有感恩之心。他表示：“特别想说的是，母校对我的人生有很深刻的意义。其一就是影响了我的思维方式、学习能力，如今我在社会上经受过历练这么多年，早已形成了一套严谨的做事风格，这与学校受到的教育有很大关系；其二，交到了一群特别要好的朋友，毕业之后，大家的关系依旧；第三，上大学改变了我的命运，完全脱离了原生环境，实现了人生的跃迁。”

忆起母校，理臻发出如此感慨：“无论身处何地，我对母校总是有深深的感恩和怀念，是母校成就了现在的自己，给了我青春里最珍贵的一切。”

谈未来，匠心精神，历久弥新

“服装设计从来不是简单的剪裁和缝纫，不仅涉及到对材质的选择、对工艺的把握、对色彩的调配，更应该关注作品带给客户的身心感知。”理臻认为，当下的服装更多地强调一种人文关怀，追求健康与舒适。因此，在他的作品中，时时都散发着“亲近自然、回归生活”的理念。

对于理臻来说，他不仅仅是一个设计师，更是品牌的掌舵人。“既做老板又做设计总监的经历是一笔无形的财富，每一个品牌都需要经历商业的洗礼，设计师只有找准自己的位置，才能努力生存并发展壮大。”

选择了服装行业，就要保持一种匠心精神，才能历久弥新。“我是个服装人，也一直从事服装行业，这种感情很简单很真挚，已经深深地烙在了身上。”对于后辈，理臻给出了诚恳建议：“在当下的大环境中，设计师还是应当保持匠心，不急躁；保持好奇，多学习；尽可能地去创新，将传统手工艺和科技、传媒结合起来，走出一条契合当下的路子。”



理臻
中国“十佳”时装设计师
深圳大学服装系研究生导师
福建省服装设计师协会副会长



皋小春
中国“十佳”时装设计师
苏州梵蒂诗服饰有限公司董事长
江苏省服装设计师协会副会长

皋小春：择一事，爱一生

当年以专业第一名成绩毕业于江西服装学院的皋小春，毕业后，一头扎进了他热爱的服装设计行业，几经沉浮，一步步攀登新的高峰。

他创立的梵蒂诗服饰设计有限公司从一间服装设计工作室开始创业，历经多年成长，已与业内多家各品类龙头服装企业建立了深度合作；他创立的服装品牌黑猫白猫，强调实穿，忠于创意，将全新的服装实用主义美学体验带给消费者。

忆往昔，掌握技能、铺路筑基

对于在江西服装学院的求学经历，皋小春很是感恩和珍惜。他回忆道：“我入学时，是在江西服装学院的老校区，环境很淳朴，大家心无杂念，老师对学生非常关心，我那时的想法就是要学好专业，找好工作。”言及求学时期的往事，皋小春说：“印象最深的是刘水妹和周文辉两位老师，还有当时教服装工艺的刘老师都专业造诣颇深，对我们很负责任。”

择一事，爱一生。江服为皋小春的设计手绘、结构设计等专业能力打好了底子。可以说，那段经历决定了他一生的奋斗方向。

值得一提的是，即使毕业了，皋小春与江服的缘分也一直在延续。他担任着母校江西服装学院江苏校友会的会长，他的亲人也有很多毕业于江服，是名副其实的“江服之家”。

说服装，勤练内功、勇立潮头

2018—2019年，皋小春带着品牌黑猫白猫，先后3次参加中国国际时装周，2019年，以男装第一的成绩被评为中国“十佳”时装设计师。值得一提的是，黑猫白猫品牌主打鹅绒羽绒服，羽绒服的制作工艺非常复杂，在



陈坤
中国“十佳”时装设计师
中国服装设计师协会时装艺术委员会委员
“归心”品牌创始人

陈坤：与服装设计邂逅，以衣载道向心而行

从一个因艺考失意而灰心丧气的懵懂少年，到年年获得校“三好学生”的优秀青年；从设计助理到设计师、设计总监，到创办设计工作室，再到成立公司、打造独立设计师品牌；2010年荣获中国“十佳”时装设计师、2016年荣获中国休闲装产业年度人物“江南织造人物大奖”、同年公司荣获“江苏十佳设计机构”……陈坤，这个质朴低调的男人，不负韶华，一路打拼，有艰辛更有幸福。

一次偶然相遇，改变人生轨迹

1996年，一位年轻人机缘巧合来到了江西服装学院求学，一开始学习服装设计并非他本意，后来却成就了他一辈子的事业。以优异成绩毕业的陈坤，被学校推荐到了广东就业，从此走上了服装设计的职业道路。“回头看，当时这个行业的人才是非常紧缺的，我们都是幸运的，跟随行业发展的浪潮，从弱小一步步成长，有幸成为服装设计师并拥有了自己的事业。”陈坤如是说。

即使服装行业当时处在上升期，但每个人的发展也不可能全然的顺风顺水。比如，在七匹狼集团“与狼共舞”品牌的工作过程中，陈坤付出了常人难以想象的努力，为了准备一次订货会，他连续一个多月每天加班到深夜两三点，到最后一直在流鼻血，但还是坚持了下来。那段工作生涯是陈坤成长最快的时间，也过得很充实。公司设计资源十分丰富，人才汇聚，管理规范，只要愿意学可以学到很多技能，陈坤只用了7个月就从设计助理提升到开发部副经理。

本世纪初的十年里，陈坤抱持着吃苦的精神，从设计助理到设计总监，再到开设自己的服装工作室，服务七百多家客户，一路摸爬滚打，不断“过关升级”，

服装行业中，能做好羽绒服的企业，再做其他成衣品类就更加游刃有余。

随着中国国力的不断提升，国潮成为一股不可忽视的时尚主流。而从羽绒服出发，走上潮流IP打造之路的黑猫白猫品牌，无疑是国民潮牌的一个极佳代表。在皋小春看来，黑猫白猫的文化主张是一种实用随性的精神，“不管黑猫白猫，能捉到老鼠就是好猫”，简单的文字却蕴含了伟大的力量，这很“中国”。

谈未来，扎根行业、深耕“冰雪服装”

如果说国潮元素是皋小春带领黑猫白猫走向大众视野的重要利器，那么向“冰雪服装”赛道发力，则是黑猫白猫进一步深耕市场、建立话语权的重要契机。

皋小春分析道，自2015年北京赢得2022年冬奥会举办权之后，全球冰雪界都在盯着中国市场。参考美、日等国先例，2022年冬奥会之后中国冬季产业将进入需求驱动的时代，迎来新的黄金十年。

凡事预则立，不预则废。皋小春向冰雪服装行业赛道倾斜的具体举措包括：在设计环节呼吁大家建立联盟，保护知识产权，尊重行业的努力成果；生产环节，探索创新柔性供应链，调整和完善柔性生产，为行业的健康发展、良性循环继续努力。

最终于2014年成立了苏州精衣舍服饰有限公司，创建了品牌“归心”，当上了公司董事长，但日常的管理和设计主理工作，陈坤还是一手操持。

推开设计大门，探求以衣载道

说到品牌“归心”，陈坤就像打开了话匣子，自豪感油然而生。归心，回归本心本性之意，回归简单、回归自然、回归真实、回归健康、回归快乐。归心作为人文新中式男装品牌，力求从文化、设计到落地层面，都践行“人与衣”的和谐统一。

在公司运营层面，陈坤也是运用了自己多年在各大企业学习的管理机制，并参考稻盛和夫的阿米巴经营模式，将企业划分为多个“小集体”，自行制订计划，独立核算，自主成长，让每一位员工成为主角，依靠群体智慧来实现企业发展。

陈坤，是一位设计师也成长为一名管理者，进对了一所学校，选对了一个行业，奋斗出了精彩的人生。“服装行业是民生行业，养活了很多，今后依旧大有可为；设计师品牌是小众细分市场，但随着中国经济的繁荣发展、消费分层，小众市场的需求也会越来越旺盛，设计师品牌的春天还很长。”陈坤如是说。

刘江宏：母校为我插上翅膀，设计领域一展宏图

“用创新的中国风，演绎颇具中国腔调的男装设计风格。”这是龙剪风服装设计工作室创始人刘江宏一直以来不懈的追求。2018年3月，作为中国“十佳”时装设计师的刘江宏，再次来到中国国际时装周，带来了一场以“墨象”为主题的发布秀，设计风格横跨传统和现代，将中国元素通过江南腔调特有的“行云流水”的设计感表达出来，将对男装时尚诉求表现得淋漓尽致。



刘江宏
中国“十佳”时装设计师
中国服装设计师协会时装艺术委员会委员
亚洲时尚联合会中国委员会理事

初拾梦想，母校精神伴我行

1995年毕业于江西服装学院的刘江宏，有着自己作为服装设计师的精彩职业生涯，毕业后他便投身于闽派服饰的热土，曾担任富贵鸟、劲霸、太子龙等多个知名男装品牌的设计总监，并于2004年创办了属于自己的服装设计工作室“龙剪风”。

回忆起当年的求学经历，刘江宏表示，最初选择江西服装学院的想法比较简单，“在那个年代，我认为服装设计是一门技术活，毕业后应该能找到一份好工作。入学后也如我所料，学校给大家提供了非常优质的学习环境，不论是老师还是同学们都很踏实勤奋，展现出了服装行业人始终秉持的吃苦耐劳的精神，也深深影响了我。”后来的几十年里，刘江宏始终保持着这份执着、勤恳。

刘江宏是一个忙碌的人，他时常要出差搜集潮流资讯、了解市场动态，又要坐镇公司，把关面辅料的搭配与具体运用，还要保持与客户的及时沟通，尽可能切中每一个合作伙伴的需求。这一切看起来都是如此复杂繁琐，但刘江宏乐在其中。“没有一位真正成功的人是因为运气的，每一位成功人士背后都有看不见的心酸历程。正所谓，你只有在人后拼命努力，才能在人前看起来毫不费力。”刘江宏如是说。

功成名就，以己所能回馈行业

正是这份热忱的坚持，成就了刘江宏现在的服装事业，2005年刘江宏以太子龙服饰有限公司首席设计师的身份与品牌一起登上了中国国际时装周，演绎了一台展现中国服装龙文化的“龙魂”时装发布会，一举斩获了当年的中国“十佳”时装设计师称号；同年，刘江宏获石狮市人民政府“十万元创业大奖”，成为唯一获此殊荣的外来创业青年；2008年，刘江宏在常熟服装节上举办龙剪风男装潮流发布会；2013年，受邀参加海西国际时装周的中国“十佳”时装设计师联合秀；2018年，刘江宏以独立工作室身份再登中国国际时装周……

也是这份坚持，塑造了刘江宏现在的设计风格，他的男装系列一直弥漫着中国风的堂皇之感，亦今亦古、亦中亦西，给人一种卓然而立的“精气神”。刘江宏有着自己绝不妥协的设计追求，也有着体察市场、以人为本的洞悉力，最终杂糅为庄重、个性、独具内涵的中国成熟男人味。

面向未来，刘江宏表示：“如今，龙剪风工作室的运作已经很稳定了，下一步，工作室将广泛引进优秀人才，力争多多培养青年设计师，也为行业贡献一份力量。”



张小军
杭州圣百服饰有限公司总经理
Biselenia 品牌创始人

张小军：致力打造有品位的杭派女装

1998年毕业于江西服装学院服装设计专业的张小军，白手起家，孵化出“贝茜妮(BISELENA)”女装品牌，秉承“诚信、专注、创新、共赢”的企业经营理念，成为中国杭派女装代表品牌之一。

潜心修内功，拼搏铸卓越

人们都说大学的时光是短暂的，但又是长久的。张小军至今感谢求学江服的经历给了他成长的启迪。

与大多数杭派知名品牌创始人是设计师一样，张小军对匠心品质、原创设计也尤为重视。他

所创办的杭州圣百服饰有限公司是一家集设计、生产、物流、品牌运营于一体的专业女装公司。

公司旗下主打品牌贝茜妮自2007年推向市场以来，一直着力于把时尚穿着理念带给众多优雅女性。经过公司多年的发展及品牌推广，至今在全国拥有加盟店、直营店及优质代理商、加盟商400余家。

张小军对待每件事都全心全意、精益求精，他说自己离一个真正

成功的企业家还有距离。多年的创业经历，让他依旧保持着初创时的梦想和责任，他感恩并珍惜每天的工作生活。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越

在这个充满个性的年代，着装不再拘泥于某一种风格，多元化在丰富产品结构的同时也装扮着现代人的生活，而个性的多元化又不是单纯的艺术化，没有实用性的服装是无法演绎真正潮流的。

作为一名成熟的服装设计师，在谈到对中国未来服装市场的看法时，张小军说，消费者已越来越理性，讲求穿着品位，这就对设计师提出了更多更高的要求。不仅款式变化要快，品牌文化内涵要深厚，消费者还钟情于一种感觉，如何把握好这个度，是衡量每一个设计师的标尺。

当前企业最主要的发力点应该是怎样让设计师和品牌之间形成真正的“合力”，设计师的才华如何能为品牌带来强大的竞争力，品牌发展怎样利用好来自于包括设计师在内的各方资源，使其取得自己的风格优势。

不断学习校友和同行的经验，借助国家发展的大好趋势，把公司和品牌经营发展到新的阶段，张小军正在探索当下时代新女性自信、自然、自由的高品质穿着理念的道路上努力奋斗，让越来越多的人，因为服装人的努力，而变得更加幸福。

张小军深深地热爱服装，认为服装是提升品质生活的一部分，服装市场需求永无止境，作为一名从事服装行业多年的人士，他希望传递更多的品质生活理念。

丁祥：做中国最专业的服装代工厂

那一年，对于初入江服的丁祥而言，一切的一切都是崭新的。除了每天孜孜不倦地学习之外，他还加入了学生会，这在丁祥后来的职业生涯中留下了一笔巨大的宝贵财富。

如今身为海宁红树林服饰有限公司总经理、海宁杰亨服饰有限公司总经理的丁祥回忆说：“就是从那时起，我意识到了一群人干活的力量。我认识了很多志同道合的朋友和值得一辈子敬仰和挂念的老师。他们知行并举、德艺兼修，让我少了些张扬，多了份成熟和稳重。”于是，他在青春的岁月里，也义无反顾的成为了一名追梦人。

搏击长空，笃信致远

只有付出汗水，全力以赴，才能拥有美好的未来。丁祥说，踏入社会后一直引以为豪的是坚持女装事业，信念笃定，从未徘徊。一辈子，干好一件事，这种理念是母校留给他的。海宁红树林服饰有限公司创始于2001年，公司自建园区面积近3万平方米，目前员工1000余人，是集研发设计、成衣生产、品牌贴牌、高端定制于一体的专业女裤生产商。其旗下产品系列BWLK系和VAKKER系覆盖了所有女裤品类，与秋水伊人、红袖、她图、可可尼、伊芙丽等国内外众多女装知名品牌建立了长期的战略合作关系。

公司拥有完整、科学的质量管理体系，多年来海宁红树林的诚信、实力和产品质量获得业界的认可。现如今，公司拥有强大的供应生产体系，从设计到生产到销售，整个过程只需要10天，补单款5天到达店

铺，真正做到时间领先。“红树林致力于成为中国最专业的服装代工厂。”丁祥的语气自信而笃定。

沿梦而歌，相信未来

13年专注做好一件事，从零起步实现创新与引领。丁祥对于服装行业未来的发展充满希望，中国将会崛起一大批服装品牌，如何让品牌脱颖而出，需要守正创新，打通线上线下实现多渠道推广，提升品牌传播的渗透率。

丁祥还勉励每一位江服学子，对专业要精益求精，驰而不息，服装产业升级还得从专业人才入手。母校多年来培养了大批高质量、高水准的服装专业人才，为服装产业升级提供了最为有力的保障。丁祥表示唯有追求卓越，才能在市场上披荆斩棘，勇往直前。

“一群人、一辈子、一件事”，一句质朴无华的话，就是丁祥事业的写照。“无论身处何地，我都因自己是江服的一员而感到自豪，我也会继续努力拼搏，创造出属于自己的那片蓝天。”丁祥回忆着母校的一景一物，也无限憧憬美好未来。



丁祥
海宁红树林服饰有限公司总经理
海宁杰亨服饰有限公司总经理



万寒栗
厦门沃克集团有限公司总经理
厦门维达斯服饰有限公司总经理

万寒栗：用心做好每一件事

万寒栗出生于江西耕读之家，1997年毕业于江西服装学院服装设计专业，凭着勇气与魄力在2002年与爱人一起创立了沃克集团。沃克集团主要研发生产运动服、户外服、羽绒服、瑜伽服等，目前拥有江西、厦门、漳州三大智能化生产基地，员工1000多人。集团客户遍及国内及欧美、澳洲、加拿大、日本等国家和地区。旗下有大型连锁生活馆，旗下品牌“澳克庄”主营高端西服、时尚女装；润尚新概念茶苑，主营茶艺商务礼品、新中式服饰定制、会务包厢三大业务，为客户提供定制化一站式服务。

少年勤学，不负青春好时光

谈及在江西服装学院求学的经历，万寒栗感慨颇多：“在江服的求学经历对我的工作有深远的影响，当我进入校园时，就想我终于要实现梦想了，我将来一定会成为一个出色的设计师。服装英语课让我获得了与外商交流的机会，服装工艺工程课让我刚毕业就能胜任设计助理，

如果没有在江服的所学，我就无法起步。”

在万寒栗的记忆里，自己在江服求学期间最爱去的地方是图书馆，她常常自己一个人静静的看书、做笔记。因此她想告诉学弟学妹们，执着于成为设计师的梦想很好，但一定要能静下心来度过前期，还要有长远的规划，工作上踏实的态度和职业道德操守，比技能本身更重要。

心怀大爱，低调做人常感恩

“对经历的一切，我一直心存感恩。”万寒栗说，这正是沃克集团重视感恩文化建设的原因。沃克集团每年都会抽出部分资金用于公益，希望用实际行动和自身影响力，带动更多的人加入爱心公益事业中。

在企业经营之外，万寒栗的公益之路已经有二十年了。“在大学毕业那年有幸结识了台湾慈济基金会，与他们一起赈灾，从一件事中深受感动，从此希望自己更尽心尽力去帮助别人。”她从1998年就开始践行公益助学，只要看到有志愿者发布相关讯息，她就立即进行资助，多年来，她也未统计过帮助了多少学子……

当然，作为一位资深的行业人，万寒栗认为，衣服不只是样式的区别，更是文化艺术的体现，值得付出终生努力。她说，自己很热爱服装行业，回想这二十多年来的努力虽然很辛苦，但是因为喜欢也很享受。她说，自己也是很幸运的，“MADE IN CHINA”已经不是低品质的代名词，希望未来中国服装行业人可以让世界看到的不仅是中国制造，更是中国设计和中国创造。对服装行业她很有信心，也希望通过自己的努力能让中国设计和中国制造给世界留下浓墨重彩的一笔……

卿柳：少女心成就的女强人

卿柳，“森女部落”品牌创始人，江西服装学院2007届服装设计专业毕业生，从学生时代就喜欢森系风格，并将这种热爱延续到了自己的事业。自从森女部落创立以来，她始终怀揣着初心，在事业之路上飞驰。

艰难创业，将光芒披在身上

“当时整个班级里只有我没有学过美术，成绩也很一般。当时的我实在是平凡如一粒沙子。”卿柳在回忆校园生活时调侃自己。但坚韧的性格助她一路前行。

2007年，刚刚毕业的她独自踏上了漂泊上海的逐梦征程，当时她连续三个月每天奔波在上海与江苏之间，没有人知道她要跨越城市才可以到达公司。但是即便窘迫不堪，她也没有选择躲进家人的翅膀下，她觉得那样太丢脸了。2008年的金融危机让本就生活窘迫的她跌入谷底。“当时我没有积蓄，到处找不到工作，甚至连超市收银员都干不上。”后来她靠着淘宝经营勉强生存，尽管周遭全都是反对的声音，但在她看来，她就是从那惨淡的两年里不知不觉积蓄了力量，武装了自己，从而有能力造就现在的森女部落。

“森女部落目标非常明确，定位可爱清新，做少女喜欢的风格。”她说。2011年她深入了解到日本盛行的森女系风格，并打算在中国市场推广。卿柳负责设计，她的先生负责运营管理，这一切都似乎暗合了天时地利人和，森女部落一经面世就受到了顾客的喜爱追捧。品牌凭借着明确的店铺定位、优化的产品质量、完善的售后服务、会员优惠政策等深得顾客心，创造了骄人业绩。

用原创品牌圆一个少女梦

在公司越做越成熟后，2016年，品牌通过定制、投稿等方式，进一步体现“穿原创，不撞衫”这一理念。她从一开始就力求将森女部落打造成中国著名少女品牌。“现在盈利对于我们来说已经无所谓了，最重要的是将我们的品牌理念散播出去，做好原创。”说着她露出自信的、对未来有着许多憧憬的笑容。

从刚开始的一个小角色，到现在成长为已经拥有专属设计师团队和生产基地的品牌，森女部落致力于打造中国原创少女品牌的梦想一直在路上。嘻哈少女、二次元少女、柔情古风、洛丽塔少女……森女部落为少女群体打造了一个“象牙塔”。

“我们用奇思妙想的图案去表达、细腻精致的心意去制作，拥抱心底那个更好的自己。”卿柳经常说，每次看到一件件原创设计穿在大家身上，她都有说不出的感动与喜悦，而更多的还是感恩，要多谢大家一路的支持与陪伴。TA



卿柳
“森女部落”品牌创始人

编者按：

江西服装学院是一所立足时尚行业、全心全意为服装产业培养应用型人才的专业性本科高校，历经30年磨炼，走出了一条特色发展的光明大道。在这漫长的30年间，正是一代代优秀教师的陪伴与扶持，才使得江服的“产教融合”特色教育教学得以最大程度地实现落地、升级。

李淑敏、涂晓明、闵悦、郭晓强、鲍明勇、陈娟芬、赵万珍、李有为、陈龙、叶海滨……这群坚守在最平凡岗位上的教书匠人，不仅哺育了一批批遍布于生产、设计、贸易、品牌等各个领域的行业中坚力量，更见证和推动了江服30年的发展与嬗变，成长与成就。

李淑敏：甘守三尺讲台，争做“四有”老师



● 1991年入职

每个人心目中都有对好老师的评判。好老师没有统一的模式，可以各有千秋、各显身手，但有一些共同的、必不可少的特质。而在江西服装学院，就有一位学生心目中的好老师——李淑敏。

以“爱”化人

一个普通的下午，李淑敏收到一份意外的礼物，拆开包裹映入眼帘的是一个不锈钢保温杯和一张精美的留言卡。看到落款处，李淑敏的思绪一下回到了2019年，勾起了她对李真同学的记忆。

一天，李淑敏刚从图书馆出来，走在林荫小道，碰见了她带的2019届学生李真。在她印象中，李真是一位“逃课专业户”、下课爱打游戏，但却是个有礼貌、活泼开朗的男孩子。为了激发李真对专业的兴趣，李淑敏给他布置了一个小任务：根据自己所学，画出包括款式图、结构图、效果图等在内的50幅图。

“是李淑敏老师让我对服装专业有了新的认知，她没有嫌弃我是个专业小白，让我记下她的联系方式，告诉我有问题随时找她，我被她的真诚打动了。”李真说道。后来，他挑灯夜读，认真画图。有一次，遇到问题想给老师发信息，却发现已是深夜。但他按捺不住对知识的渴望，还是按下了发送键。而此时李淑敏还在工作，快速解答了他的疑问，让他感到豁然开朗。自那以后，图书馆、服装立体裁剪室、教室里随处可见李真画图的背影，也能经常看到李淑敏对李真循循善诱的教诲，指出画稿的问题，帮助李真确定自己的画图风格，鼓励他再接再厉。

幸福都是奋斗出来的。李真没想到他的幸福来得这么快又这么意外。在李淑敏的鼓励和帮助下，李真鼓起勇气报名参加了中国时装设计新人奖大赛，没想到一举夺得了当年新

人奖全国十佳的第一名，还被班上同学称为“王中王”。从“逃课专业户”逆袭成“王中王”，李真感到了实实在在的成就感与幸福感。

李淑敏用一颗爱心培养学生，唤起了学生对知识的渴望与对专业的热情。

以“技”服人

在长期的教学中，李淑敏的每一课都能做到“有备而来”。

“记得有一次，那时还是在老校区，我刚从短训部调回大专部，任92级的结构设计课程，同学们有一天在课余时间以寻求指导为由，让我演示中山装的1:1制图，当我完美地将中山装结构图绘制完成后，同学们伸出大拇指，表示服了。”李淑敏讲到多年前的那一幕，依然很开心，因为这不仅是对她专业能力的认可，更是对她个人价值的肯定。而后，她的课堂挤满了学生，有的学生是从外校赶来，有的是利用课余时间来旁听，甚至还有来自低年级的学生。久而久之，慕名而来的同学越来越多，教室座无虚席，同学们都希冀能多听一些李淑敏的课。

扎实的知识功底、过硬的教学能力、勤勉的教学态度、科学的教学方法是教师的基本素质。李淑敏认为，面对当前的信息化网络时代，经济快速发展，社会日益复杂多元，各种知识不断涌现，作为一名好教师必须具备扎实的学识、努力提升自己的学识魅力，这样才能满足学生绵延不绝的求知欲，促进学生的学习发展，同时提高自身的专业素养。

闵悦：让江服学子“笑傲江湖”话时尚

2016年，北京，中国纺织工业联合会科技教育奖励大会上，“纺织之光”教师奖颁奖典礼环节，当主持人喊出“14号江西服装学院”时，一个穿着时尚、头戴咖色礼帽的女教师步伐从容、神采奕奕地走向领奖台，她就是江西服装学院服装设计学院院长、教授闵悦。

多年沉淀，终获教研涅槃

从教25年，闵悦是优秀教师中的佼佼者。谈起在江服的种种，闵悦说：“是江服培养了我，给了我学习的机会、晋升的通道。江服对我而言是‘家’的感觉。”为了家的发展，她一直默默奉献，无怨无悔。

“最为骄傲的是2007年荣获‘江西省级教学名师奖’，那年我30岁，在教育厅颁奖时，颁奖嘉宾说我是江西省获此殊荣中年龄最小的一位，江西服装学院也因此备受关注。”这样的荣誉，对一个仅有10余年教龄的普通教师来说，是最高褒奖。后来，她在行业内多次崭露头角，荣获佳绩。

此外，闵悦对服装教育有着深入的研究，今年她带领团队申报的中国纺织工业联合会科研项目《新文科背景下时尚设计教育产教融合新路径》，成功通过了审核并获批立项。

涂晓明：坚守的力量

回忆起江西服装学院自创立至今的蜕变史，江西服装学院服装工程学院副教授涂晓明感慨万千，“那时候学校设备简陋、配套不足，连自己的食堂都没有；到如今学校占地面积过千亩、教学专业性强，简直是发生了翻天覆地的变化！”

忆往昔：栉风沐雨，艰苦创业

逝者如斯夫，不舍昼夜。想起30年前的江西服装学院，涂晓明感慨万分。

自1992年来到江西服装学院，正值青春年华的涂晓明，亲历了学校30年的变迁。老董事长骑着摩托车在校园穿梭的背影、带领教职工们在烈日下添砖加瓦、在教室内传道授业解惑的画面，清晰如昨。正是这样一群普通的人，凝聚起艰苦奋斗的精神内核，开创了江西服装学院走向未来的康庄大道。

岁月不语，惟石能言。麻纺厂校区、文化会堂、包家花园老校区……这些标志性建筑不仅承载了南昌这座革命老城的文化记忆，更记录下了涂晓明为了教育事业而奔走的背影和脚步。

如何才能跟上学校的发展步伐？“惟有不断学习，努力提升自我。”涂晓明用实际行动给出了答案。他开始奔走于各类专业进修班和教学点，在教师和学生的角色间切换自如。咬牙坚持了3年时间，涂晓明锻炼了专业技术技能，取得了“高级技师”荣誉。

“我为我的坚持和努力感到自豪。”脸上洋溢着幸福满足笑容的涂晓明说道，30年，是江西服装学院的光辉创业史，也是他的人生奋斗史。

育英才：赤子之心，桃李芬芳

从1992—2021年，涂晓明将一批又一批学生送出校门，助力每位学生实现他们的服装设计梦。刚到学院的第一学期，根据开学工作安排，涂晓明担任91级服装设计服装工艺方向2班的班主任，承担一学期每周18节课的教学任务。因为服装工艺班的大多数学生都来自外省，涂晓明担心他们第一次出远门心理不适应，因而关心备至。

新生教育期间，他始终陪伴在学生们身边，与他们建立起了深厚感情。后来，因



● 1992年入职

学院理论课程与实践课程结合的工作需要，涂晓明被安排到实训室带班时，学生们都依依不舍。

带班期间，涂晓明与94级服设2班的学生同吃同住，从教学安排到学生管理，从学生食宿到学生心理，随时切换着教务、学管、后勤、老师、朋友等多个角色。

作为一名初出茅庐的新手教员，涂晓明秉持着赤子之心，时刻把教学任务和学生们的身心健康放在心上，时至今日，涂晓明仍未改初衷。

向未来：两鬓染霜，初心不改

在尽力完成教学工作的同时，涂晓明还积极投身于学校的专业建设、项目工作。他参加了GST工程师资格证书，主持了院级名师课堂慕课课程建设，参与了中国纺织工业联合会纺织高等教育教学成果奖。

在示范性特色专业、技能考核标准修订、技能竞赛等工作中，涂晓明尽最大的努力，做出了应有的贡献。

如今的涂晓明，两鬓染霜，已知天命。

回忆教师生涯，涂晓明道出了他的育人初心——“对得起学生，对得起家长，对得起教育。”



● 1997年入职

命。闵悦表示：“时尚本身多变而又永恒，怎样把优秀的中华文化传播出去、推动时尚产业与互联网科技的融合，是一个中国服装设计师、教育从业者，未来需要重点思考的课题。”

针对服装设计学院的发展前景，闵悦指出，服装与服饰设计专业正在响应当下国家大力提倡应用型本科院校改革育人模式，实施产教融合、协同育人，把企业真实研发项目引入实际教学内容中，开展工作室情境式教学。

潜心育人，拓展国际视野

谈起25年的教育生涯，闵悦说：“有教无类是每个教师必备的师德。我们应为学子创造安心、敢于提问的学习环境，放手让学生去学习，培养他们独立思考的能力。”

在培养学生的创新理念方面，她有着独到见解。首先，学生要多收集资料，了解艺术流派信息，磨炼出对潮流趋势的敏感性；其次，要善于模仿艺术前辈的设计思路。模仿不是抄袭，而是让他们吸取优秀设计理念，逐渐将其融合在一起，变成独有的风格。最后，还要对艺术和美有一定的敏感度。

说到育人，闵悦最有成就感的莫过于，2016年学生韦艳梅获得了中国时装设计新人奖第一名，实现了学校在该奖项上零的突破。

多年的从教体验，让她深深感悟到“教给学生一杯水，教师应该有一桶水”的哲理。任教期间，她先后到美、法、意、英、韩、日等国，进行服装设计和教育方面的游历和研修，主动汲取专业理论知识，走出去拓展视野。

年轻的闵悦，也因此制版技术领域如鱼得水，在讲台上信手拈来。

高瞻远瞩，推动时尚可持续发展

目前，中国服装行业已进入新的发展阶段，每个服装人肩上都有着沉甸甸的使

郭晓强：展现新时代技术人才的职业魅力



● 2000年入职

“做服装是一件很个性的事情，每一件衣服像是一个精心孕育的孩子，一针一线缝出的是灵感与温暖。”谈到服装设计，江西服装学院服装工程学院教授郭晓强总是侃侃而谈，在他眼里，服装设计师是崇高而又伟大的职业，也一直是他的梦想。

锤炼师技——打牢坚实基础

做服装是郭晓强矢志不渝的事业。在他看来，服装是人们个性的表达与外化，犹如一封介绍信，帮助人们呈现自己，并寻求知己。

小时候，郭晓强的邻居是裁缝，耳濡目染中，他对服装产生了浓厚兴趣。无论是设计时的艺术构思，还是制作时严谨、细致、求实、认真的态度，都让他心向往之。

为了实现梦想，青年时代的郭晓强在求学道路上孜孜不倦、一丝不苟，不断琢磨技艺，精益求精。他知道双手的进步需要记忆，重复的次数多了，就变成了技术。

每次老师做完示范，他都会反复练习，从不懈怠。冬天，双手冻僵到拿不起剪刀；夏天，手心里沁出的汗水染湿了案上的布料……寒来暑往，坚持不懈。因为心中有梦，梦里有光，所以也不觉得枯燥乏味，反而觉得这一丝一毫，一针一线，令人着迷和快乐。

就这样，经过多少个日日夜夜的练习，郭晓强做出的成品几乎能与老师媲美。

涵养师德——责任就是担当

2000年，郭晓强来到江西服装学院任教。他认为，专业是立身之本，因此在教学之余，他会利用一切可利用的时间，潜心学习专业理论，不断提升业务水平。

由于工作能力突出，2002年，他开始担任江西服装学院服装制版与工艺教研室主任，主抓教学与管理，工作重点也由课堂教学向提高课堂教学质量转变。这也让他从更高的视野上感悟到技术是职业教育的根本。随后，他在工作中运用新的技术信息，采用新的教学手段，传递更新的知识给学生。

经他指导的学生多次在各类大赛中获奖，他自己也积极参加各种比赛，积累

创作和教学经验，多次荣获学校“优秀学科带头人”、“优秀教师”等荣誉。

在做好教学的同时，郭晓强还兼任毓秀泰德服装有限公司技术总监一职。2017年郭晓强以总分第一名的成绩被授予“全国纺织行业技术能手”称号，其作品荣获“最佳制作工艺奖”；2018年被全国总工会授予“全国五一劳动奖章”荣誉称号。

蕴蓄师功——厚积方能薄发

郭晓强身兼多职，却始终未放弃对技艺的执着，他用实际行动诠释“工匠精神”，成为了江西服装学院教师团队勤恳务实的真实写照。

在江服建校30年华诞之际，郭晓强感谢学校给予自己实现梦想的平台，也感恩学校对他的培养和认可。作为服装工程学院的一名教师，他在工作中勤勤恳恳，严谨务实，始终把工作当成自己的事业，把事业当成自己的生活，不断探索新的版型和工艺改良方法，用实际行动诠释“工匠精神”，展现新时代技术人才的职业魅力，为提升学校科研能力、推进标志性成果产出辛勤耕耘，尽自己所能为服装行业发展贡献一份力量。

鲍明勇：中国画教学的坚守



● 2002年入职

6月的南昌，天气十分炎热，但江西服装学院的师生们，并未受到丝毫影响，依旧专注于手头的创作。在专家楼的国画工作室里，学生们专注地舔笔蘸墨，绯红而稚嫩的脸庞写满了对国画艺术的专注与向往。人群中那个最凝神、最有艺术气质的，便是江西服装学院艺术设计学院副教授、教学督导鲍明勇。

之于教学：技以载道、德以育人

鲍明勇与江西服装学院缘分匪浅，忆起在江西服装学院的19个春秋，他感慨万分。

“2002年9月，我正式成为了江西服装学院的一份子，那时的校园还没有高堂广厦、绿树成荫，校区刚从包家花园搬迁至向塘，尚未完全竣工，但年轻的师生走进这里，脸上、心里都洋溢着自信与幸福。勤奋好学、朝气蓬勃的氛围，深深地印在了我的心里。”谈及对学校的初印象，鲍明勇娓娓道来。

“19年如一日的教学生涯，可曾想过离开？”面对这样的提问，鲍明勇回忆道，刚来时，确实没想到会留下这么多年，年少时也曾轻狂、躁动，但想到为学生们传道、授业、解惑所带来的成就感，以及学生们对自己的信任，心里就觉得踏实。

除此之外，还有一个重要原因——江西服装学院的学术氛围浓郁、教研氛围积极向上，晋升机制、教研设备都很完善、成熟，学校领导班子为教师们提供了一个稳定的“大后方”。鲍明勇说道，“我可以专注于教学任务、艺术创作、课题研究，这种环境很难能可贵。”

“在我心里，江西服装学院早就我的第二个家了。”鲍明勇的眼神中充满了坚定与信任。

之于事业：兢兢业业、知行合一

在艺术领域常有这样的共识——技以载道。

鲍明勇非常重视对绘画技艺的长期演练，绘画中无论“复古派”、“革新派”，抑或“融合派”，无不重视技艺的学习。

艺术思想的表现、画面情感的表达，必定要借助良好的技法，才能更好地传达。因此在课堂上，技艺传授是鲍明勇的教学重点。

鲍明勇说，只要条件允许，就一定会坚守在平凡的教学岗位。在江服的这些年，他一直身在一线教学，并且把国画教学作为提升学生美育素质的基础课程。

学习中国画，能够让学生们更加深入地领略中国古典文化，增强学生们创作的灵感和自信。

此外，鲍明勇更注重对学生品德的培养，在他的课堂上，经常结合思政案例，对学生进行引导。他希望学生们将来无论在什么岗位，都能有一颗爱国、爱党、爱社会、爱家庭的心。

之于艺术：越是传统，越是现代

“中国画的生命力是非常顽强的。”在鲍明勇看来，当今世界，传统美术绘画已然不再具有绝对优势地位，而网络时代新兴的数字化美术形式正势不可挡，但中国画仍然具有特殊的重要性。

在鲍明勇笔下，无论是花草树木，还是翎毛鱼虫，都饱含着他对世界、宇宙、人生的领悟，并始终张扬着自己的艺术个性，因而形成了自己独特的风格。

中国画对于鲍明勇而言，是热爱和追求，也是教学的重要组成部分，他希望学校将来能发展与之相近的专业，更希望有更多的国画老师和喜爱国画的师生能与他一起学习，切磋、探讨。因为，传统不是过时，它是创新的重要基础。

陈娟芬：幸福是奋斗出来的



● 2003年入职

2021年2月，教育部办公厅7号文件公布“2020年度国家级和省一流本科专业建设点名单”，江西服装学院服装设计与工程、服装与服饰设计2个专业荣获国家级一流本科专业建设点，这一喜讯令整个江服无不感到骄傲和自豪。服装设计与工程专业和服装材料学两个一流课程负责人、该校服装工程学院院长、教授陈娟芬，便是这一荣誉背后的贡献者之一。

梦启江服：工学转型 华丽蜕变

“2008年6月20日，那是我终生难忘的日子，我有幸荣获‘江西省第五届高校教学名师’称号，感恩江服，它有一种力量催我前进。”提起刚到江服的经历，陈娟芬满怀感激。

无论是中国工程院院士来讲学，还是学校获得“江西人民满意十大品牌学校”“全国民办高校就业竞争力50强”等荣誉，都一次次感动并激励着陈娟芬，为自己心中的“服装梦”而砥砺前行。

在江服，陈娟芬在专业教学资源建设方面的教学内容与课程改革设计、实验实训项目设计、实验实训条件改善和教学数字化建设方面锐意改革，在因材施教、教学组织和教学考核方法改革方面取得重大效果，同时也成为了学生心目中的教学名师。

凡是听过陈娟芬课程的学生，都是这样评价她：“师德高尚，事业心强，治学严谨，教风端正，诚信育人，为人师表。”

陈娟芬实现了从一名普通教师向服装教育名师的初步蜕变。

感恩江服：国际视野 争创一流

从2003年入职，陈娟芬最有成就感的时刻，是在人民大会堂领取“纺织之光”中国纺织工业联合会教师奖和中国纺织工业联合会科学技术进步奖，这进一步坚定了她对职业发展的信心。

2011年，陈娟芬被任命为江服本科教育部副主任。她也不负众望，通过不懈努力，她所主持的服装材料学在2020年被认定为首批国家级本科一流课程，她所负责的服装设计与工程专业在2021年成为国家级一流专业建设点。

“双一流专业的申报时间就一个月，时间短，压力大，但我们想放手一搏。提交申报书的最后一晚，正好是元旦，那个晚上我们是在出租车上度过的。”陈娟芬讲起当初整个团队的倾力付出，激动、自豪之情溢于言表。

从初入江服心中稚嫩的“服装梦”到如今的双一流课程建设点负责人，陈娟芬始终坚守初心：要成为引以自豪的服装教育教学工作者。

憧憬未来：信心满满 任重道远

教育工作者的一大成就是“桃李满天下”。陈娟芬认为，教师是世界上最具有“爱”的职业，每每看到学生们在专业领域的成长、成绩及贡献，她都很欣慰。

陈娟芬对职业前景和育人目标充满了使命感，“作为一流专业的服装设计与工程专业，要求学生必须要有新素养、专业教育要有新结构、教师运用新教材还要有新方法，对此，我们任重道远。”

展望未来，与服装学院同行18载，陈娟芬信心满满：“我将继续带领学生在服装研究和应用领域展翅翱翔，聚焦一流师资队伍，凝练学院学科方向，探索学科专业一体化建设路径，不断提高科研水平，为纺织工程专业硕士点和学校审核评估做好充分准备。”

赵万珍：倾心育桃李 以爱铸师魂

2007年9月的一天，当江西省教育厅公布本年度全省高校优秀辅导员名单时，江西服装学院一位资历尚浅的年轻辅导员榜上有名。如今的她不知不觉已经从事辅导员工作16年了。这些年里她用笔耕耘、用语言播种、用汗水浇灌、用心血滋润，心中始终牢记：教师是人类灵魂的工程师。

初心不改，桃李成蹊

赵万珍自2002年开始从事学生管理工作，作为辅导员，她对学生负责、对学校负责、更对自己的岗位负责。她总是强调对学生要有爱心、有耐心、有细心、有公正心和平常心，做人处事要用心。这些年，她始终秉承初心，用心对待每一位学生。

正是这样全心全意的付出，让她荣获了优秀班主任、优秀辅导员等多项荣誉。与此同时她还积极创建特色班级，努力将17级时装专科3班和18级时装专科3班分别打造成“敬贤弘德班”和“敬学明德班”。

尤其让她自豪的是，她所带班级学生取得了骄人成绩，譬如17级时装专科3班陈景同学荣获第二届中国清河羊绒时装设计大赛金奖；18级时装本科2班辛跃辉同学荣获第二十四届“润华奖”金奖；18级时装专科3班牛一帆同学荣获“纺织之光”奖学金。

用心感化，用爱关怀

赵万珍喜欢叫学生“孩子们”，这样显得更加亲近。渐渐地，在学校里和孩子们在一起成为了最令她快乐的事情。同时，让学生最大程度的受益、让每位学生散发个性光芒、取得优异学习成绩，是作为辅导员的最大成就和最高荣誉，也是她内心最大的安慰。



● 2005年入职

多年来，在她所带的班级中，组织学生开展了形式多样、内容丰富、健康向上的各种教育和主题班会活动。

作为辅导员，赵万珍深知自己的一言一行，都会影响身边的学生。她忆起一件往事：在她所带的18级鞋设专科1班，有位男生家庭条件困难又是建档立卡贫困户。该生在校期间积极性不高，但内心向善，渴望被认可。作为班主任，她发动各方力量，鼓励帮助他完成学业。临近毕业在外定岗实习，为了不放弃每一位学生，她一次次对后进生进行心理疏导，力争让每一位毕业生就好业。

她经常感慨江西服装学院这些年来的巨变和成就。2020年学校服装设计与工程、服装与服饰设计两专业入选国家级一流本科专业建设点名单，实现了江西服装学院本科专业建设跨越式重大突破。

千里之行始于足下，以赵万珍为代表的江服人，将继续发扬江服“勤、信、博、雅”的精神，为江服再创新辉煌作贡献。

李有为：把爱作为教育的起点

乐观自信、温文尔雅，是江西服装学院理事、江西服装学院时尚传媒学院副院长、副教授李有为给人留下的第一印象。多年前，李有为从中国美术学院毕业，选择回到江西服装学院从事教学工作。期间，他又带着对教学工作的问题和思考去深造，专门研修了设计教育与管理专业。在他的认知里，设计艺术类教师是一个高标准工作，需要很懂设计艺术，也需要熟谙教学艺术。

深入生活，教学相长

在担任江西服装学院艺术设计学院VR虚拟展示教研室主任期间，他广泛吸收高端教育资源，进行科学的课程设计，积极邀请知名艺术家、专家来校举办讲座。同时，频繁参加业界探讨，让学生能接触到最新的创作手法。

新时代的高校教师应该把爱作为教育的起点，李有为认为：“教育不仅是传授知识的过程，更是塑造良才的过程。教育是有温度的，对学生的爱才是对于教育事业的真爱，培养学生最重要的是培养信心和兴趣。你要去了解他们、信任他们、引导他们拥有正确的学习态度和良好的学习方法。我始终坚信教育过程中的皮格马利翁效应，尊重和信任将使他们变得更优秀。”

感受、参与、倾听……与年轻人在一起的李有为，始终保持着一颗年轻的心。

“对于教学相长，我的理解不仅仅是专业上的教学相长。与学生深入沟通，会发现很多同学的优秀品质。如有的笔记整理得很好，做事非常条理清晰；有的市场敏锐度高，有经济头脑等；甚至有的同学对于人生、爱情及事业的态度，也很值得我们思考。”在李有为的眼中，教学相长是“三人行必有我师”的求知态度，是实现师生和谐的新途径。



● 2009年入职

教育之根，以人为本

采访中，李有为话语之间始终牵挂着课堂教学。

他深感“讲台神圣”的分量，“每次一站上讲台，我就有一种说不出的责任与激情。作为老师，决不能误人子弟。因此一定要不断丰富自身学识，努力提高自身能力和业务水平，严格执行师德规范，有高度的责任心。”

李有为说，教师自古就是“教书育人，为人师表”，一名富有激情的老师，学生也会为之振奋，教学效果也会水涨船高。未来的江服也会成为一所更富有教学生机、无限希望的学校。

以人为本，不仅是教育的出发点，也是教育的最终归属。

陈龙：设计就像品茶

第27届中国十佳时装设计师陈龙认为：设计就像品茶，细细回味，口中自有余香。对陈龙来说，服装设计是他将要坚持一生的职业。因为热爱，所以更加呵护；因为珍惜，所以不惧时间弥久；因为笃定，所以坚持不懈。

于自省中坚守初心

“我觉得80后是值得自豪的一代，我们经历过书籍、杂志、互联网的媒体变迁时代，经历过当代服饰时尚从无到有的变化，时间赋予我们的宝贵财富，就是懂得珍惜。所以我珍惜每一次机会，努力做到最好。”和所有80后一样，时代在陈龙身上留下了深刻“烙印”，这种谦逊又毅力超群的“优良传统”，让他总是在自我反省中进步，保持初心，厚积薄发。

2021年，陈龙荣获第27届中国十佳时装设计师第一名。“获奖是我的荣幸，也是我多年的梦想，代表着我的一次新开始。”作为新生代设计师，陈龙算成名较早的“尖子生”，新人奖等诸多赛事的奖项，让他在别人眼中多了一层神秘。

进入江西服装学院任教之后，陈龙“把持”着多年赛事第一名的成绩，他表示，“我是喜欢自我检讨的人，常常回顾自己的设计，发现问题、改进，然后再去发掘新问题、再改进。在这样一遍遍的改进中完成最终呈现。”

在谈到当代设计师的时尚特征时，陈龙说，“我觉得当代中国时装设计师正在全面崛起，有越来越多的人在认真地做设计，其实我们并未处在最好的环境里，但现在越来越多的设计师在努力将这一切变得更好。”



● 2017年入职

“从第一次参赛至今，我收获了一次次的成长。通过每一次的设计，更好地了解服装的不同变化，从小系列到大系列，从创意到成衣，从艺术到商业，我很享受这种角色转变和制作过程。”陈龙意味深长，果然，时间给了他最应得的礼物。

作为设计师，陈龙性格的绝大部分成色是保持纯粹的热忱。作为老师，在学生面前，他不苟言笑且言辞犀利。但年轻、时尚的外形，让他在江服的学生中，有着较高人气。

“十佳”并非终点，只是历程

说到未来，陈龙说：“把当下的事情都做好，未来就会更好！”“十佳”并非终点，只是历程。

陈龙也曾面对选择，但他有自己的侧重：“在设计和商业之间，我一直在纠结徘徊。但我把品牌当作自己的孩子，我希望他慢慢成长，慢慢被大众接受，把服装设计好，把控好每一件衣服的品质。”也许是因为每一个脚印都踏实，每一个过程都没有轻易省略，每一次成功都是用汗水换得，所以陈龙的心理节奏很成熟，甚至很淡然。

叶海滨：传承服装技艺之美

2020年11月的北京，秋高气爽，江西服装学院服装工程学院副院长叶海滨荣获时尚界服装技能最高奖项——“2020年度十佳时装技术奖”称号，这是对每位获奖者扎根服装行业、默默耕耘的最高褒奖，也是对江西服装学院办学能力和行业影响力的高度肯定。

情缘江服：根植服装技术，不改艺术初心

毕业于北京服装学院服装设计专业的叶海滨，一毕业就扎根中国服装事业的第一线，默默耕耘了18载。2015年，叶海滨考取东华大学服装艺术设计专业研究生，毕业后，叶海滨被江西服装学院的特色办学理念以及对基础教学的重视所吸引。最终，江西服装学院开放包容以及对人才的重视，打动了叶海滨。

一直以来，江西服装学院注重学生审美能力和职业技能的培养，这与叶海滨的理念不谋而合，他一边承担服装设计方面的教学，一边积极投身服装技能的科研创作中，并在学院的大力帮助下，结合当前市场对个性设计、高级定制的广阔前景，确定了新的创作目标——专注于男装技术、男装文化和新中装的研究。为配合叶海滨的研究方向，学校成立了“服装应用技术研发中心”。

感恩江服：搭成长平台，纾后顾之忧

入职第二年，叶海滨即获得“2019纺织行业技能大赛”第三名的成绩，并荣获“全国纺织行业技术能手”称号。这既是个人荣誉，也是学校的荣誉。

叶海滨表示，“我在这两年所取得的成绩离不开江服的支持与厚爱，这个平台既有有形的支持，如领导的关爱、同事的支持以及科研物质的支撑，也有无形的支持，如江服品牌的效应。”



● 2018年入职

“学校注重教学能力的同时，也特别关心教师的归属感、认同感和荣誉感，积极为每一位教师创造有利的生活条件。”叶海滨感叹地说，“在生活上，学校为我提供了条件优渥的教师住房，还将400余平米的工作室配齐了设备。”无微不至的后勤工作为优秀教师们解除了后顾之忧。

同舟江服：与江服同频，与祖国共振

回望近两年来的收获，叶海滨回忆说，2019年江西服装学院服装设计专业迎来本科评估，作为该专业的负责人，他认真准备每一个细节，常常整理资料到深夜，最终获得专家肯定，通过了评估。

值得一提的是，江西服装学院提出了建设“双师型”队伍的目标，叶海滨便是其中优秀代表。在江服，还有许多如叶海滨一样既有技术亦有理论，既有专业也是匠人的教师。[1]

编者按:

三十个春秋韶华,江西服装学院走出了一条带着“江服印记”的育人之路,创造了“江服现象”。而今,学校以严谨的教学氛围、丰富多元的实践机会,为所有学生铺就一条青春奋斗之路。

毛凤君、刘帆、余杭、刘孜、梁明珠、庄峻、徐可、杜宜峰、盛凯丽、张子峻……无数优秀学子,在这里挥洒汗水、绽放青春活力,书写了莘莘学子与江服之间的青春故事。

毛凤君:有的放矢,不负韶华



人文学院19广告本科2班 毛凤君

在人生旅途中陶冶情操、在社会实践中磨练意志,书写无悔芳华。江西服装学院的莘莘学子中,有这样一位优秀代表——毛凤君。

作为江西服装学院19广告本科2班学生,毛凤君现担任班级团支书、校团委副书记。曾获得第七届江西省“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖、第十七届“挑战杯”江西省大学生课外学术科技作品竞赛红色专项三等奖、国家励志奖学金。此外,毛凤君参加过第十四期青年马克思主义者培养工程“井冈之星”大学生骨干培养学校并顺利结业,获得江西服装学院2020年度人物、“十佳团支部书记”等荣誉。

心中滚烫,寻找方向。回想起刚入江西服装学院校门时,毛凤君怀揣着一颗懵懂赤诚的心,希望在江服这片净土寻找自己的方向,于是申请成为19广告本科2班的团支书,加入院辩论队,成为校团委新媒体的干事……最终,她终于找到了心中所向——为共青团事业奉献青春。

脚踏实地,厚积薄发。作为广告专业的学生,敏锐的洞察力和充足的知识储备必不可少,于是毛凤君在课堂上积极发言、互动,课后总结温习,最终在2019—2020学年中获得国家励志奖学金。

为进一步提高个人能力,毛凤君积极参与大赛、活动,并最终获得六项院级以上荣誉,十三项校级以上荣誉,六项省级以上荣誉和三项国家级荣誉。

入校以来最不后悔的一件事情是什么?

毛凤君表示,是加入校团委新媒体部门。在这个岗位,她学会了如何做推文、如何运营抖音号,还在江西省学联新媒体中,渐渐做出了成绩。

作为江服首个赴省学联的学生,毛凤君坚持学以致用,尽最大的努力修炼自己,还发挥自媒体精神,带领班级创建并运营了公众号。

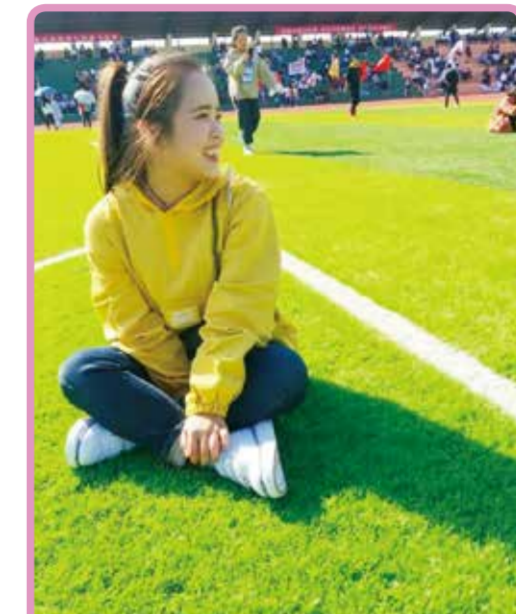
作为班级团支书,毛凤君积极做好思想政治引领工作,多次组织班级开展团日活动、参加志愿服务,带领班级获得“五四红旗团支部”、“先进班集体”等荣誉;

作为校团委副书记,毛凤君时刻牢记“全心全意为学生服务”的宗旨,深入贯彻学习习近平总书记“七一”讲话和党的十九届五中全会精神,做到知行统一,学思用贯通,积极开展团的三会两制一课、思想教育引领等。

深入基层锻炼成长,为了贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神。毛凤君积极参加江西服装学院以“关注卫生防疫,共享健康生活”为主题的三下乡活动,在队伍中,毛凤君主要承担撰稿、宣传工作,其中被省级以上媒体选用的稿件有6篇,被不同平台报道13次,还在2020年全国大学生“千校千项”网络展示活动中获得“青年基层观察员”称号。

恰逢江服建校30年,毛凤君表示,“我们应将江服‘勤、信、博、雅’校训付诸实践,努力成为一名合格且优秀的江服青年,用行动去践行青春的誓言。”

余杭:人生如逆旅,我亦是行人



服装设计学院21服设本科Z4班 余杭

“坚持德、智、体、美、劳全面发展,立志做一名善于思考、脚踏实地的新时代大学生。”这是江西服装学院服装设计学院18时装专科5班学生(后专升本至21服设本科Z4班)、班级团支部书记余杭的座右铭。

“自立自强,始终保持着当代大学生该有的精神风貌,尊敬师长,与同学相处融洽。在课余时间她会积极与同学讨论问题并表达观点,分享学习方式,坚持共同努力,实现共同进步。”这是在校师生对余杭的评价,也是余杭在校期间积极向上的最好证明。

作为江西服装学院的优秀学生代表,在校期间,余杭在思想政治方面,始终拥护中国共产党的领导,拥护中国特色社会主义,坚决拥护党的路线、方针、政策,注重践行社会主义核心价值观。作为一名入党积极分子,始终以一名正式党员的标准严格要求自己,不断提高对自身的要求,在同学中起到模范带头作用。

此外,余杭努力发展和锻炼,不断提升个人综合素质。严于律己,积极进取,善于学习和吸收新的知识,热爱所学的专业,认真刻苦,品学兼优,始终保持着当代大学生应有的自律性和责任感。

在专业学习方面,余杭坚信一分耕耘一分收获,时刻提醒自己端正学习态度,保持一种谦虚谨慎的作风和永不服输的精神。在大学生涯中,余杭抓紧分分秒秒学习专业知识,有计划地夯实专业知识和基础知识,制定了适合自己的学习方式。

余杭的成绩一直名列前茅,勤奋换来了任课老师和同学们的肯定:荣获国家级奖学金、江西“艺德杯”入围奖、优秀共青团干部、优秀员工、三好学生和优秀毕业生等荣誉。

“成绩优异并不是最终目标,只能证明学习方法是正确的,努力没有被辜负。”余杭表示,“我不仅要努力学好学科知识,还要不断丰富自己,阅读相关专业的文献和资料,让自己的知识储备更丰满。”

努力做好当代大学生应做的事,不忘初心,余杭认真学习的同时,不忘通过社会实践锻炼自己。

大三假期,余杭找了一个服饰商品管理方面的工作。每天都是工作之后下班回家看书学习,时间安排得满满当当,每天都是充实的一天。工作期间,余杭时刻保持乐观向上、积极主动的工作态度,遇到不懂的知识会第一时间询问负责人,避免出现不必要的错误,工作内容坚持做到一丝不苟。回到学校,余杭仍时刻保持学习的紧张感,她希望尽最大努力去完成每一件事情,并且把事情做到更好,为大学生活画上圆满句号。

“人生如逆旅,我亦是行人。”作为新时代青年,余杭斗志昂扬。对于江服迎来30年华诞,余杭及其同学表示,祝福江服能培育出更多莘莘学子,为行业发展做出更大贡献。

刘帆:青春因奋斗而精彩



服装设计学院18时装本科6班 刘帆

2021年是中国共产党建党100周年、“十四五”开局之年,恰逢江西服装学院建校30年华诞,在这样重要的时刻,服装设计学院18时装本科6班学生刘帆备受鼓舞,立志要做一名脚踏实地、勤于思考、全面发展的新时代大学生。

中国共产党党员、班级组织委员、清河四栋七楼楼层长……刘帆是江服学子中刻苦学习、踏实肯干、乐观向上的典型代表。

谈及对江服的情感,刘帆表示,“今年已经是大四学生了,在过去三年里,我收获了很多,也成长了很多,非常感谢学校,为我们提供了一个硬件条件够硬、实践氛围优越的平台。”

人无信仰,心中便无绿洲。刘帆的信仰是为共产主义事业奋斗终生。2021年6月她成为一名正式党员,在江服树立并完善了良好的世界观、人生观和价值观,“我时刻以高标准严格要求自己,保持与时俱进的思想,增强个人道德修养。”

无论从生活上还是学习上,刘帆都严格要求自己,并引导身边同学积极向上党组织靠拢,充分发挥党员先锋模范作用。

业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。在学习上,三年6个学期中,刘帆各科成绩均在班级排名第一,并且在校积极参加大学生创新创业大赛等活动。2020年,《卧床老人功能性服装的技术开发与研究》课题获得国家立项,学校给予工作室助其后续发展;2021年参加“赢在江服”创新创业大赛,获得铜奖。

刘帆始终牢记:学习是学生的第一要务。课余,图书馆自习、认真做好

课前预习及课后笔记;课间,积极与老师交流,学习目的明确,态度端正,做到不懂就问,不会就学,善于总结学习经验、改进学习方法,做到理论联系实际。

“很多人上大学会迷失方向,打游戏、翘课……完全忘记了当初为考上大学而付出的努力,在学校期间,我没有一天忘记自己的心中所向,所以坚定保持独立思考、强化社交能力,学习形象管理等技能。”刘帆敞开心扉,“在大学,学习是一个循序渐进的过程,不可急躁。”

刘帆每学完一个知识点、一个版型、一件成衣后,会反复思考很多个“为什么”,碰到难点就去求助老师,渐渐养成了动手实操能力、创新变化能力,“在学习婚纱礼服结构与工艺时,我打了自己码数的版,版型容错率很低,一点小小的误差就会是截然不同的效果,于是我去请教姜老师,试身时老师发现,后肩部有点倾斜、腰部分割线太向上。回到工作室,老师很认真调整了版型,并且传授了修版的注意事项,婚纱的制作过程让我的技艺有了很大提升。”

在江服,有很多优秀的教师,他们不仅专业知识储备量大,而且都有很强的指导示范能力,刘帆表示,“希望我们可以学好、用好,向更好的方向发展。感恩江服,让我成为了更好的自己。”



刘孜：为青春插上奋斗的翅膀



艺术设计学院18数媒本科4班 刘孜

奥斯特洛夫斯基说过：“生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待、志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望、信心和青春。”从踏进大学校门的那一刻起，刘孜便开始为大学生活做规划。她立志要为青春插上奋斗的翅膀，不断前进。在大学的时光中，她在思想上、学习上、工作上和生活上都散发着光和热，力争做一个全面发展的优秀大学生。

大学期间，刘孜积极向党组织靠拢，大一递交了入党申请书，获得了“优秀共青团员”荣誉。通过党课的学习，刘孜不断提高思想觉悟，保持共产党员应有的先进性，始终树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，积极参与学校、学院组织的有关学习，关注国家时事热点，提高自身的修养，树立正确的世界观、人生观、价值观，练就过硬本领，爱党爱国，知行合一，用汗水浇灌青春之花，用担当书写青春风采，通过努力成为了一名中共预备党员。

刚入大学时，看到清源区两旁的纳新处人来人往，秉持一颗炽热的心，刘孜加入了校团委大集体，成为宣传部的一员。运营公众号、撰写新闻稿、拍摄新闻图片……一年的时间转瞬即逝，在宣传部，刘孜活学活用，带领学弟学妹把宣传工作做得有声有色。

青春有为，奉献无悔。刘孜成为校党建联合会的主要负责人，深深体会到肩上沉甸甸的责任，也因此，工作更加严谨认真，始终把“全心全意为人民服务”牢记心间。“优秀部长”“优秀学生干部”“先进编辑”“先进个人”“先进工作者”……一系列荣誉是对她工作的认可。

作为班级团支书，刘孜认真做好每项工作，落实到每位同学，一张张A4纸记录着她每天要完成的工作。每学期的志愿服务活动，是她带领班级同学走出校门做的最有意义的事儿。

作为新时代青年，要让青春在奉献中发光发热。面对突如其来的疫情，刘孜义无反顾做起

了志愿者，用实际行动诠释当代青年的最好一面。

“奋斗以求改善生活，是可敬的行为。”一直以来，刘孜以这句名言勉励自己，征途漫漫，惟有奋斗。在辅导员和老师们的帮助下，刘孜开始规划大学每个阶段的目标，“国家奖学金”“校奖学金”等荣誉，以及参与《大数据时代背景下高校微信公众号运营策略》课题、在杂志上发表作品、《意念》入围江西省数字双年展，获得“大学生年度人物提名奖”、高中美术教师资格证等，都是她奋斗过的痕迹。

勤学苦练才可遇真知，之前的荣誉都已成为过去，未来的荣誉需要一步一个脚印，不断求索。刘孜牢记“勤、信、博、雅”校训，刻苦学习、奋发有为，立志要为青春插上奋斗的翅膀，留下最美好的奋斗脚印。

梁明珠：脚踏实地，追逐梦想



商学院17国商本科1班 梁明珠

“犹记得初入校园，穿梭在校园的同学们手上都拿着软尺和‘百宝盒’，里面有各种承接灵感迸发所需的设计工具，他们相互讨论着创作理念和技术细节。”江西服装学院是一个富有艺术气息的校园，服装、时尚、设计……这些都是江服留给梁明珠的第一印象。

在江服，梁明珠最喜欢去的是图书馆，书架和座位的陈设都给同学们提供了舒适、安静的氛围，大家沉浸在自己的思绪中，“我的无数巧思、灵感，都是在这里产生的。”

梁明珠攻读的是国际商务，“这是一门综合性较强的专业，需要扎实的知识储备。成为国商的一员，还担任了宣传委员，我既兴奋又激动。”

让梁明珠最为感兴趣的是国际市场营销课程，课程内容不是纯粹的理论知识，而是结合各类案例，从人口、经济、社会文化、政治法律等方面，探究

各个国家的特色与消费习惯。课堂氛围也是有声有色，需要团队合作，互动性较强。

对于专业课的学习，梁明珠脚踏实地，很快找到了适合自己的学习模式，在在大一、大二两年都获得了三好学生，大三时荣获“纺织之光”中国纺织工业联合会学生奖。国际商务对英语的要求很高，在校学习过程中，梁明珠从未松懈，每天积累单词，观看视频学习语法、矫正发音。

在校期间梁明珠并未安于现状，而是尝试跳出舒适圈，参加了大大小小的比赛。曾获江西服装学院我学·我秀外语风尚大赛写作技能分赛一等奖、2018年赣江杯大学生英语竞赛笔试D类二等奖、口语一等奖、第24届中国日报社可口可乐杯全国英语演讲比赛江西赛区三等奖……一次次的磨练，让梁明珠站在台上表现得更加自信和坚定。

回忆起一次比赛的场景，梁明珠手舞足蹈，“还记得是在大一，我怀着紧张的心情参加了大学生英语竞赛，起初只是想着一试，没想到竟然入围了，为了能有好成绩，我每天都要背好几篇演讲稿，睡前会把当天背的内容在脑子里过一遍，真的是废寝忘食。”

参加演讲比赛是梁明珠大学做得最多的事情，“无论大小，每次演讲都会让朋友录像，回看时，能发现自己的不足，力争不再犯同样错误。”

无论是参加比赛，还是日常学习，梁明珠都深感老师的专业和耐心。“之前比赛时，李老师对我的发音和语法进行了矫正，并且为我打气。在备战考研时，李老师会在QQ上询问备考状态，传授学姐学长的成功经验，我很感谢老师们一直以来的支持和信任。”

如今的梁明珠，已挥别奋斗四年的校园，即将开启一段全新的旅程。“梦想本身不会发光，会发光的是追逐梦想的我们。”梁明珠说道，每个人都有无限的可能，在努力的路上永远不要否定自己，永远不要局限自己，多去实践，多去感受，一定会有新的发现。

张子峻：在这里，学会拼搏



艺术设计学院19数媒本科6班 张子峻

“美好的大学时光已过半，已大三的我，褪去入学时的青涩，抚平了浮躁。渐渐明白了什么是拼搏，什么是执着，什么是大学生。在我看来，一个真正的大学生，拔尖的学习成绩、辉煌的工作业绩，都是次要的，排在首位的应该是品质。”求学于江西服装学院2019届数字媒体艺术专业的张子峻，对于江服的求学生涯，有很多感悟。

对一只盲目的船来说，所有方向的风都是逆风。张子峻以积极行动，展示了自己的精神向导：在思想上，积极向党组织靠拢，不忘初心牢记使命，严格要求自己。不断求知，不断进步，处处发挥先锋模范作用。

张子峻表示，作为中国人，作为一名新时代大学生，一定要旗帜鲜明，立场坚定，坚决拥护中国共产党的领导，树立正确的人生观和价值观，认真学习党的知识，正确贯彻党的路线方针政策，时刻关注党和国家的发展形势。

学习是学生的第一要务。张子峻清晰地意识到大学学习的自主性，因此，他端正学习态度，始终坚持“今日事，今日毕”原则，积极投入到专业课程的学习中。

“我们学习的知识一部分是写在书面上的，还有一部分是写在手上的。在校学习的日子，我们前进的方向与步伐要沿着自己的双手前行，因为双手展开后的掌纹是你选择方向的地图，你所走的每一步都需要双手去把握。要保持清醒的头脑，要明白自己以后要做什么，清楚自己的行进方向。”张子峻侃侃而谈，一个真正的大学生，需要学会结合

理论和实践，锻炼自己的综合能力。

在工作上，张子峻认为，要保持着积极的热情、坚定的信念和强烈的责任心。恪尽职守、以身作则，发挥自己的职责，脚踏实地地去工作，多学习多吃苦，要多在基层摸爬滚打，不断提升自己的能力；要养成良好的组织管理理念，同时也要加强自身的团队合作精神与社交能力，注重团队合作和集体协作。

在生活中，张子峻坚持严于律己宽以待人原则，保持良好的宿舍卫生，杜绝一切不良的生活作风，“要经得起挫折和失败，使自己更坚强。今天付出一分的努力，可换取明天的十分安乐，今天透支一分安乐，却带来明天的十分饥寒。我们需要学会拼搏，学会执着，学会坚强。”

纺织服装行业正由中国制造向中国创造迈进，一批又一批的新生代设计师带着纺织服装行业的发展，江服为服装行业培养了一批又一批的优秀人才，为行业发展提供了人才支撑。

虽不是服装专业的学生，但张子峻十分热爱这个行业，正如他对江服的热爱一样。“我将为所热爱的事业而不懈奋斗。”

庄峻：青春在奉献中闪光

庄峻自从2017年入学以来，认真学习，团结同学，尊师重道并积极参加学校的各种文艺活动，不断增强自身的综合能力。现任时尚传媒学院党建联合分会执行副主任、学生党支部青年委员、20编导专升本1班团支书兼学习委员。

庄峻在中学时期一直担任学生干部，到了大学，积极参与党建、学生会等组织工作，在思想上、学习上、工作上、生活上严于律己，发挥模范带头作用，争作思想上进、行动积极的优秀大学生。

庄峻立志做一个有信仰的人。他一直将党的思想作为行动指南，锤炼品德修为，积极向党组织靠拢。大一刚开学，庄峻便向党组织递交了入党申请书，并且在第一次班级推优工作中，得到班级同学及班主任的认可，成为入党积极分子，如今已是一名合格的中共党员。

“虽然一名普通的干事没有很大压力，但是我对自己的要求从不松懈，希望在各方面都取得好成绩。”庄峻谈到，在2017—2018学年他获得了“优秀团员”和“优秀共青团员”荣誉。大一下学期，他参加了江西服装学院第四期“青年马克思主义者培养工程”，并顺利结业，在此过程中，结识了很多优秀学生干部，在这个团结友爱的集体中，他学到了很多，给接下来的工作也带来很多帮助。

2018年新生开学之际，庄峻主动提交申请，提前到校准备迎新工作，并在新生军训中志愿担任连队助理，军训之后被老师推荐为18摄影本科1班的班主任助理，协助老师处理班级事务。

庄峻告诉新生们，要想成为一名优秀的大学生，就不能把自己的时

间荒废，要让青春在奋斗的道路上。

2018年9月，庄峻任学院纪检部部长，在老师的带领下，他把学生队伍带得越来越好。同年12月受聘为时尚传媒学院第四期“青马工程”骨干班的班主任，他以身作则给学弟学妹们树立一个很好的学习榜样，最后被评为“优秀班主任”。

不仅在学生会里有庄峻的身影，班里他也是积极分子，他身先士卒，带动班级同学努力学习党的政治理论知识，高质量完成老师布置的作业，深受任课老师好评。由于对工作的认真负责、激情洋溢，庄峻先后获得“优秀部长”、“优秀共青团干部”、“三好学生”等荣誉称号。

2020年9月考上专升本后，庄峻继续学习，一入学便投身于党建事业，担任党建联合分会执行副主任并当选为学生党支部青年委员，协助书记以提升组织力为重点，将党支部建成领导思想、团结同志、服务同学的坚强战斗堡垒，于2021年7月获得“优秀共产党员”荣誉称号。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”之前所有的荣誉都已成为过去，在江西服装学院的学生生涯，庄峻用心血和汗水塑造了一个更加完美的自己，在未来的生活中，庄峻表示，会以江服为起点，将青春梦想融入到实现“中国梦”的伟大征程中。



时尚传媒学院20编导专升本1班 庄峻

徐可：负责任地学习，负责任地工作



艺术设计学院18数媒本科4班 徐可

作为江西服装学院艺术设计学院18数媒本科4班学生，徐可多次获得校级证书、润华奖学金和“先进个人”、“优秀社员”等荣誉称号，多次参与专业方面的设计比赛并获得优异成绩，在科研方面，2018年12月25日申报“新时代背景下大学生志愿者社会实践体系研究”课题成功并完成结题。

“优秀大学生”徐可，是个自信阳光的女生，头顶着各种荣誉的光环。徐可笑言自己其实更享受评比的过程，因为那是一个能让你在竞争中不断进步、完善自我的好机会，更是一个收获友谊的好机会，而这些，正是她喜欢的。

在平时的学习、工作、生活中，徐可一直坚持一个原则：做自己喜欢的事。

徐可选择向摄影与摄像方向发展，是出于对摄影工作的喜爱，她觉得摄影工作不仅可以让镜头记录生活，也可以锻炼自己。她利用镜头记录着不一样的视角和世界，让更多人看到在生活中那些便利和美好的瞬间，背后都是一个个无名英雄做出的牺牲；用镜头记录祖国的山山水水，让更多人看到中国更精彩的一面。

凭着一颗热爱的心，两年多的时间，徐可做出了许多成绩，也

获得很多荣誉。对于自己的成绩，徐可坦言，仅仅喜欢是不够的，更要本着一颗负责任的心去做自己喜欢的事。

工作中，徐可很注重观察和思考，不断探索更合适的工作方法。她常把自己比作“向心力”，她要做的就是找好自己的中心位置，然后把团队的力量由中心向四周发散开去，呈较大的辐射状。

徐可认为做任何事情都需要合作与信任，这样的团队办事才会有效率。当团队内部产生矛盾时，她总是首先反省自己，主动与大家进行有效沟通。对自己的严格要求，使她获得了团队的尊重与信任。

做自己喜欢的事，徐可在大学生涯中身体力行，多看多拍，多尝试实践，多总结经验。她说，她喜欢挑战自己，“征服”不同的人，这样才有成就感。她以后还想自己创业，寻找一份属于自己的精彩。

回顾、总结自己的大学生活，徐可提到比较多的一个词汇是“负责”。

短短几年大学生涯，只是忙于学习已经让人觉得时间紧迫，还要负责那么多的学生工作。对此，徐可却处理得游刃有余，不仅学习上获得润华奖学金，学生工作也取得了不错的成绩。说起秘诀，徐可笑称：无它，负责而已。负责任地学习，负责任地工作。因为有了一颗负责任的心，所以学习时就能心无旁骛。

本着一颗负责任的心去做自己喜欢的事，这是徐可的原则和坚持；怀着一颗平常心去做自信的自己，这是徐可的希望和追求。徐可相信，自己尽力而为，量力而行，就一定能够做到。

姚思劫：为热爱的事业全力以赴

“提升自我是作为大学生的担当与责任，希望自己有更大的能力为国家发展做一份贡献。”就读于江西服装学院服装工程学院18服设与智造本科1班的姚思劫，在校成绩优异、积极参与社会实践、赛事评比，曾获得第十届全国大学生纺织外贸营销跨境电商职业能力大赛本科组个人三等奖、2020年度全国大学生语言文字能力竞赛活动优秀奖、省级大学生创新创业“苎麻服饰的制作工艺手法研究”立项等荣誉。

姚思劫表示，在校期间得到很多老师的指导和照拂，例如很多论文课题都是在王利娅老师的指导下完成的。“最开始，论文写作对我来说很有压力，在王老师的一步一步指导下，我对课题有了深刻理解，随后慢慢进入状态。每次询问王老师问题，她的答复都很细腻，并且态度温和，这大大缓解了我的心理压力。遇到王老师是我的荣幸。”

温美婷、张继红两位老师是大赛指导老师，温美婷老师全程陪伴学生完成比赛，“想起曾经我们半夜还在一起拼搏的画面还有点可惜，获得更高的奖项才对不起老师的付出。”姚思劫说。

姚思劫是辩论社成员，在辩论社她不仅增长了知识、锻炼了逻辑能力，还收获了一群志同道合的朋友。她谈到，“大一起，我们就一起打比赛，四年过去了，我们结下了深厚友谊。他们是我成长的陪伴者，每个孤独低落时刻，想到他们就很开心，他们大概就是那种只关心我开不开心的朋友吧。”

生在新中国，长在红旗下。姚思劫心中爱党爱国的基因，在大学被重新唤醒。大学期间，她不断向党组织靠拢，积极响应党的号召，致力于乡村振兴事业。在2019年取得骨干班结业证书；2021年参加“三下乡”“骨

干班”“基层锻炼”，并于基层锻炼中获得了上海市金山区泖桥村村委会的表彰；2021年被聘为服装工程学院“党史学习”宣讲团成员。

在公益活动中做奉献，也在公益中成长。学习之余，姚思劫最热心的就是公益事业。2020年姚思劫在“阳光关爱·i读计划”江西站支教；2020年在上海市金山区嘉年华活动做志愿者；2021年于河南新乡市延津县魏邱乡中魏邱小学支教……在公益活动中，姚思劫又结识了很多有趣的朋友。

在相同的环境下，大家有着不同的社会和教育背景，通过深入交流产生观点碰撞后，姚思劫意识到美育的重要性，“美育是我的本专业，但经过交流，我才发现并感悟到专业的魅力，因为拥有鉴赏能力本身就是很难的事情。”

公益活动加深了姚思劫努力发展自我、发挥专业特长的想法。姚思劫表示，她对非遗传承有着深刻执念，希望通过自己的能力复兴传统手工艺，拓宽其市场认识度，为其赋予现代意义。除此之外，她最想做的是参与、开展更多的支教活动，向更多人传授美育知识，让更多人得到发展美育和认识美的机会。



服装工程学院18服设与智造本科1班 姚思劫

盛凯丽：在砥砺中前行



商学院18国贸本科2班 盛凯丽

“十分荣幸能踏入江西服装学院的大门，也十分感激学校和老师们的帮助。我热爱生活，热爱他人，热爱自己，保持着积极向上的生活态度。”2018年盛凯丽入读江西服装学院商学院18国贸本科2班，在班级担任班长一职。

日征月迈，不忘初心。在思想方面，盛凯丽一直将党的思想作为自己的行动指南，积极向党组织靠拢，大一刚开学便向党组织递交了入党申请书，并且在

第二次班级推优工作中，得到班级同学及班主任的一致认可。

为树立起共青团员的带头和模范作用，盛凯丽响应学校的号召，经常组织班级同学参与各项团学活动，在活动中学习理论，在活动中实践理论，做到学以致用、不拖后腿。

学习是学生的头等大事，只有学好科学文化知识，才能成为有用人才。盛凯丽深深明白学习的重要性，她认为只有学习才能获得广博的知识和过人的智慧、了解人类最尖端的技术和最伟大的思想，也只有学习才能使人用智慧面对无常的人生，进而能“诗意地栖息”在这个世界上。

在课堂上，盛凯丽认真听讲，积极发言，遇到不理解之处也常常向老师请教。在学习上做到不拖拉，提前预习，主动帮助其他同学解决难题，坚持与同学们共同进步。在课后，

盛凯丽积极参加各种专业活动和比赛，并在大二上学期获得POCIB团体二等奖以及国家励志奖学金。

通过学校老师和同学的帮助，盛凯丽取得了初级会计资格证、教师资格证以及证券从业资格证，始终坚信“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的盛凯丽，真正做到了让学习成为日常、成为习惯。

青衿之志，履践致远。学习之余，盛凯丽不忘提高社会实践能力。在社会活动方面，盛凯丽积极主动，认真负责，是一个能够凝聚全班同学的领头羊。她关心同学，热心解答同学的疑难，协调班级事务，在同学当中拥有很高的威信。此外，寒暑假期间，她曾到银行实习、宠物店超市兼职，通过社会实践活动，锻炼吃苦耐劳的精神，充实了自己的社会工作生活，为未来积攒经验。

天行健，君子以自强不息。在这个科技发展迅猛、竞争激烈的时代，盛凯丽深知只有把自己打造成为具有创新思想的新一代大学生，才能在竞争日趋激烈的社会中立于不败之地。

盛凯丽时刻秉承着“严于律己，宽以待人”的理念，铭记“勤、信、博、雅”的校训，保持积极向上的心态。一切的成绩终属于过去，盛凯丽不曾停住脚步，她会坚定地向前走。

盛凯丽坚信：机遇不只需要等待，还需要自己努力去创造！TA



一群人，一条心，做一件事

江西服装学院采访侧记

“多做事，少说话。”这是江西服装学院创始人、原理事长涂润华的行事准则，也是江西服装学院的性格特征。学生们求知若渴，教师队伍严谨教学，党委发挥党建引领作用，理事会把关校务管理。江西服装学院创立未久，就磨合得如严丝合缝的机械设备，上满了发条，高速、高效地运转起来。在这里，一群志同道合的人，秉持立德树人初心，誓要做好传道授业解惑这一件事。

初秋已至，炎热尚未退却。当清晨的曙光照耀在江西服装学院偌大的校园时，这边，艺术教学楼前，一群群结伴而行、稚气未脱、青春洋溢的学子便迎面走来，等待他们的，是上课、听讲、实践……这只是他们日常在校生活的一抹平凡底色；而另一边，宽敞的操场上，新生们早已整装列阵，响亮的口号、肆意的汗水……军训生活是他们大学的必修课，也是人生中的重要一课。

在江服，不止有求知若渴的学子，更有立德树人、薪火相传的教师。

他们有的是曾经带着技术入驻，有的是作为学员入学而后离校任教；有的岁入花甲，有的时年正青春；有的教书育人数十载、桃李满天下，有的则是新兵强将、正欲大干一场……在送走了一批又一批学员之余，他们潜心修学，提升技能，从未停下求知脚步。

话初心，传道授业、内核永存

30年正青春，30载再出发。回忆江服创业史，要追溯至上世纪90年代，在江服创始人涂润华的领导下，一群有着扎实技艺的手艺人打出了“江西服装学院”的名号，开启了服装培训班之路。

至今，江西服装学院有一支稳定的核心教学团队，他们大多在这里有10年甚至25年以上教学经历，谈及为何来到江服，又为何长久留在江服，他们谦让了片刻，便纷纷打开了话匣子。

“因为和涂润华先生是同事，钦佩他的手艺，更敬重他的人品。”“加入时已经30多岁，听说涂润华先生要干服装培训这件事儿，

觉得可行，所以就加入了。”

“幼时患有小儿麻痹症，不能考大学，心中却对大学有着憧憬，后来受张海迪的影响，觉得人生总要拼搏一把！90年代初，恰好知道了江服办培训班的消息，于是就来了。”

“找一个好工作，不如找一个好‘老板’。”

“江服就是我的家。”

“我们不是亲人胜似亲人。”

他们来到这里是因为：想干一番事业，想学一门手艺，想挣脱命运束缚，想找到人生出路……而留在这里，他们是因为找到了归属感，找到了想做的事业……

怀揣着不同心事、心情，江服的教师团队在这里拧成一股绳儿，汇成一股劲头——传道授业解惑，为热爱服装的孩子们找出路。

忆起30年前的时光，老教师们侃侃而谈，1991年第一次开班就招收了十个班的学员，甚至很多人由于名额有限而未能如愿。

两三年的功夫，江服就已声名在外了。但江服并没有被名气冲昏头脑，涂润华先生强调，江服不会参与恶性竞争，主业依旧是扎扎实实教授手艺。为了切实解决学员们的就业问题，涂润华先生亲自带领江服队伍到深圳、石狮等纺织服装产业集群地建立办事处，不仅推荐工作机会，还为遇到困难的学生们解决吃住行等各种难题，力争让他们都有一个好的归宿。

几年时间，江服打通了招生—教学—就业的产教一条龙。教学规模不断提升，为服装行业培养输送了一批又一批实用性人才，也因此创造出了“江服现象”。

管团队，言传身教、传递真情

30载时光匆匆走过，30年初心薪火传递。教师团队如此强大的凝聚力从何而来？

历任教师、教务处长、教学督导组组长等职务的汤柏岐诚恳地谈到，在校的近30年时间里，学校从未拖欠过教师工资，这是最令大家心安的。江服校址几经迁移、扩建，从来未遇到过财务危机？直到后来无意的聊天中，大家才从涂润华先生云淡风轻的话语中得知，他为了准时发放工资，曾多次靠借钱、抵押筹集到工资款。每每遇到困难时，他从未向大家吐露，都是自己默默承担。

在一群技术过硬的人群中，技术切磋甚至争论时常出现，尤其服装制版技艺，谁的技术更厉害，并无定论。大家谁也不服谁，有机会就想论上一论，遇到此景，大家就需要找话事人来裁决。

那时，话事人是涂润华先生，“他每次都是和风细雨地劝和，例如以最和缓的方式讲出自己的技术理念，不偏袒任何一方，既化解争执，又不伤及大家颜面。”任教30年的老教师李淑敏表示，每每及此，争论便停止了，因为在江服，大家技术都过硬，但涂润华的技术有着绝对权威。

江服教学团队的磨合，不止发生在技术领域，更在生活细微处。

李淑敏谈到，在生活方面，也有很多问题需要解决，那时，江服的教师来自不同的地域，吃饭习惯各不相同，有的人因为吃不惯食堂，经常饿肚子。江服的领导班子知晓后，想了一个法子，沿着一面墙搭了十几间简易厨房，住校老师都得到了照抚，有家庭的单独一间，单身的几个人合用一间，涂润华先生一家也和大家一起做晚饭。

“灶台虽然是隔开的，都在棚子里，但是吃饭的桌子是没有隔开的，经常我们炒好一个菜，去做下一个菜时，大家已经坐一起品尝上了。大部分时间，大家都是端个大碗，在一起边吃边聊。你来我往的多了，感情就更笃厚了。”忆起当年一起奋斗的时光，大家心里都暖暖的，已不记得当时的苦。

技术争端、简易食堂，在江服的这些年，涂润华先生带给教师们的不仅是一抹烟火气、精气神，更以细致入微的关怀完成爱心传递。

谈育人，敢想敢干、薪火相传

江服的教师们接过爱心接力棒，对待学生尽职尽责，倾囊相授。

“有教无类是每个教师必备的师德。《学记》中曾有言：‘亲其师，信其道。’作为教育者，对学生我们既要共情，还应该学会放下权威，为他们创造安心的、敢于提问的学习环境，放手让学生们去学习，培养独立思考的能力。”说到育人，作为最年轻的“老”教师，闵悦表示，最有成就感的事情莫过于自己指导的学生参加大赛并获奖。在江服任教的25年来，她先后担任服装结构设计教研室主任、服装工程学院院长，现任服装设计学院院长。



长。2016年，闵悦指导的学生韦艳梅获得了中国新人奖第一名，实现了学校在该奖项上零的突破。

在江服，优秀的学生令人“又爱又恨”，他们敢做敢为，初中生牛犇不怕虎。“在江服授课，是很考验心理素质的。”曾身经百战的李淑敏娓娓道来：2002年春季，江服开了一个特殊班——学员大多是前来深造的技术工人，每个人都有相当的技术功底。

上课时，他们会跟老师叫板。李淑敏回忆道，“有次被我赶上了，我讲一个知识点，他们就问一个问题，讲一个知识点，他们就问一个问题。我很恼火，决定停止授课，专门把时间留出来让大家问问题，并与他们约定，今天把问题都问完，以后再不许捣乱。”

那结果如何？李老师摊摊手，“当时心里也有点打鼓，但是我用半天时间，收服了他们。那次真是让我记忆深刻。”

服装工艺是操作性很强的系统课程，对动手能力要求很高，“学校给孩子安排的课程很满，对于感兴趣的学生来说，一天待在版房也是甘之如饴。”

李淑敏回忆起另一次经历，当时班里的一名学生荒废了两三年时光，要毕业的那一年突然醒悟，便向她求助。“老师，你说我还有救吗？我什么都不会怎么就业？”李淑敏看出他是真心醒悟，便指点他：“只要你真心学，那有什么是学不会的呢？”于是上课后，李淑敏亲自指点，经过一年时间的动手动脑，这位学生在期末考了全班第一名，大家都觉得不可思议。

技术过硬、专业够强，对学生有耐心，不放弃任何一个学生，是当时所有老师们的共识。老教师们感慨道，“涂润华先生将关爱传递给我们，我们又将这份爱传递给学生们。我想，这就是薪火相传吧。”不抛弃不放弃，敢想敢干，校长、老师、学生们完成了一次次接力棒的传递。

观未来，在变与不变中寻求答案

浮华易逝，唯有风格永存，时尚与风格面临着变与不变，关于时尚的教学亦如此。传道授业之心不可变，传道授业之法不可不变。

江服教学团队的育人信念和行动中早已贯穿了这样一句话：教给学生一杯水，教师应该有一桶水，如果一桶水不再添，也总有耗尽的时候。所以江服的优秀教师们都认为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。

汤柏岐谈到，“学校领导总能想到我们前面，引进CAD正版软件、购买新的教具、设备，从不吝惜。学校还鼓励我们要与高水准接轨，报考职称、提升技能。”

为了与时俱进，江服教师大胆引进来和走出去，敢闯敢拼。以闵悦为代表的优秀教师先后到过美、法、意、英、韩、日等国进行服装设计和教育方面的游历和研修。她坚信，将海外文化与中国文化相结合，产生新的视角与思维，这样才会推动新一代设计师的产生。

除了开阔眼界、革新工艺，江服的老师们还在做一件有助教研工作的大事儿——编写教材，这是江服老师的必修课之一。

闵悦谈到，“30多岁的时候，为了编写书籍，我几乎累趴下了！每天晚上两三点睡觉是常态，腰痛得都无法坐着工作，就把枕头垫在腿下跪着写。眼睛也是整日盯着电脑，家里的眼药水都是成盒买。”正是如闵悦一样的教师团队的这股“搏”劲，让他们在制版技术领域如鱼得水，在讲台上随时都可以信手拈来。

30年风雨兼程，30年砥砺前行。江服的30年，不仅培养出无数知名设计师、企业管理人才，擦亮了江服人才培养摇篮的金字招牌，锻造出一批技术硬、实力强、负责任的教研队伍，刷新了行业对于应用型人才的认知；更站在新的起点，试点“大师班”，深化产教融合新模式，在一众设计艺术类院校中，打造出与众不同的“江服样本”。

30而立正青春。而今，江服再立潮头，将继续乘风破浪！



江西服装学院



1991-2021

30th Anniversary

江西服装学院三十周年校庆

勤信博雅



江西服装学院
新鲜事公众号



江西服装学院
新闻中心公众号



江西服装学院
服务号